

DESIGN

PORTFOLIO

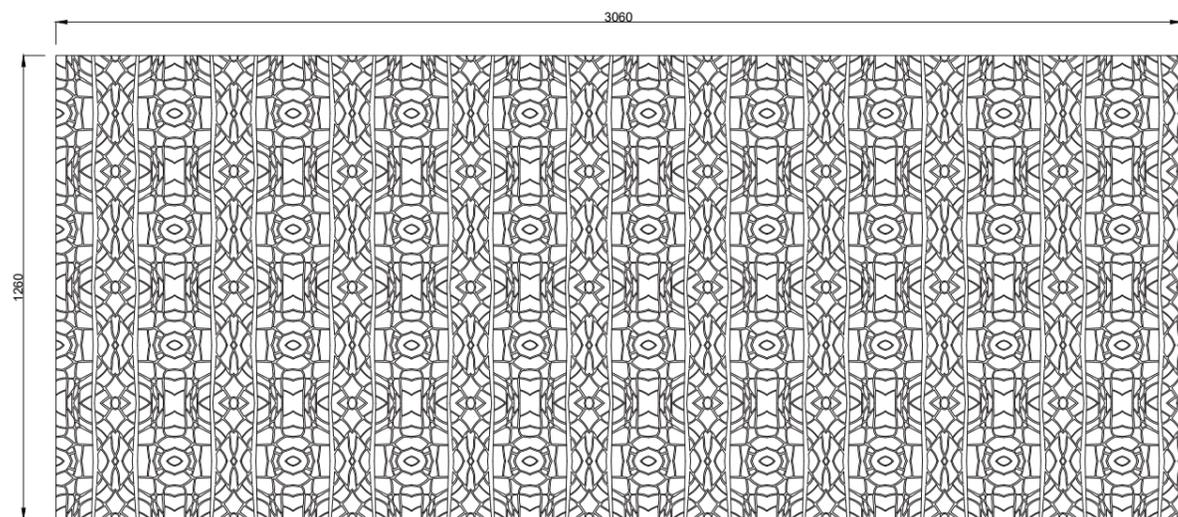
GIMIGLIANO RICCARDO

SOLAR

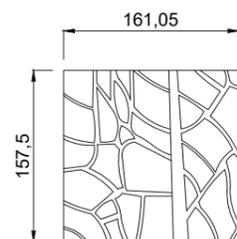
SOLAR, è un pattern tridimensionale finalizzato allo sviluppo di superfici tridimensionali (Collezione Groovy by Tabu), realizzati con la tecnica di impressione a rilievo, per la produzione di pannelli formato 1260 x 3060 mm.

La fonte d'ispirazione al progetto, deriva dall'osservazione e dallo studio delle screpolature naturali del terreno, che si verificano nei periodi di siccità. Questo studio ha portato all'impressione su carta tramite inchiostro dei motivi creati dall'essiccazione del terreno. Successivamente ho studiato e stilizzato i motivi creati dall'imprimitura, realizzando una serie di canali e alture che riprendessero la tridimensionalità del fenomeno, andando a creare un motivo adatto alla riproduzione infinita.

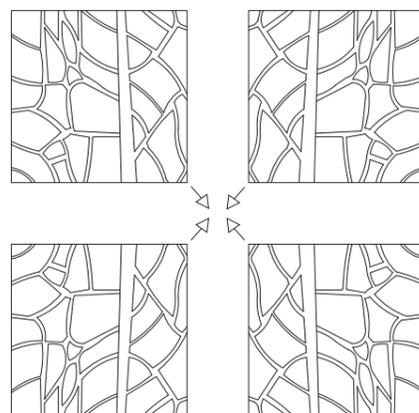
La creazione di questo pattern vuole sensibilizzare l'attenzione alla fragilità del luogo in cui abitiamo, che seppur generando una bellezza visiva nelle forme, pone l'attenzione sulla siccità che diviene sempre più costante.



Texture completa del pannello



Modulo ripetibile per la formazione del pannello



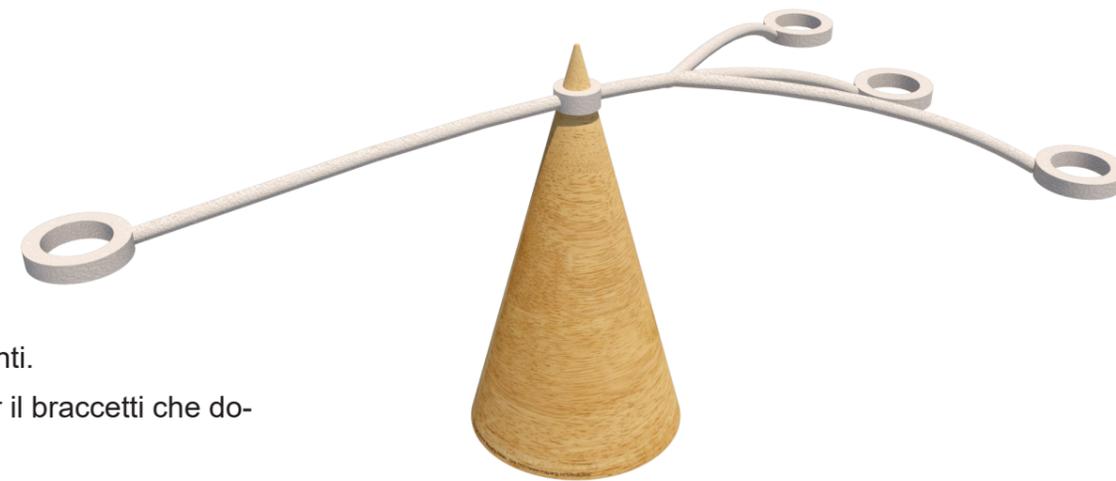
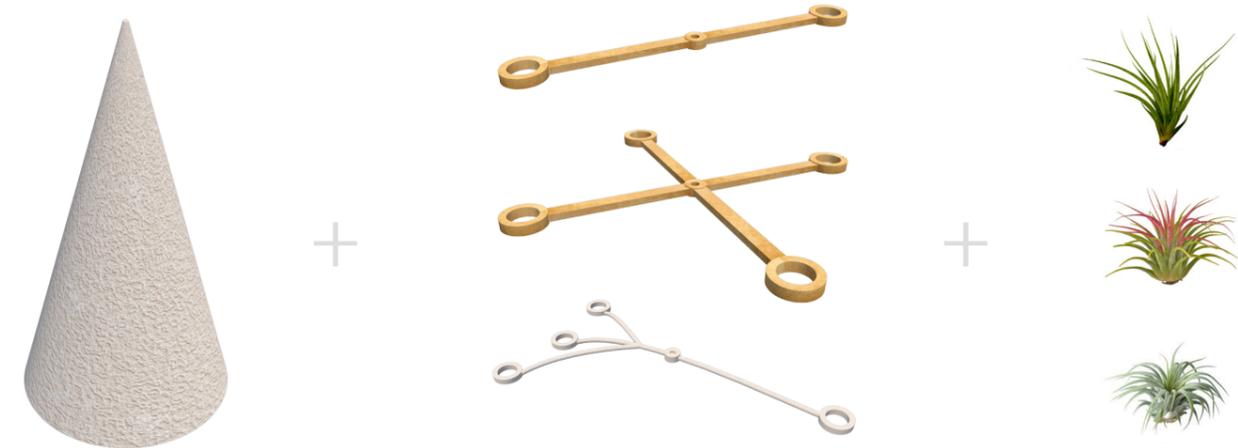
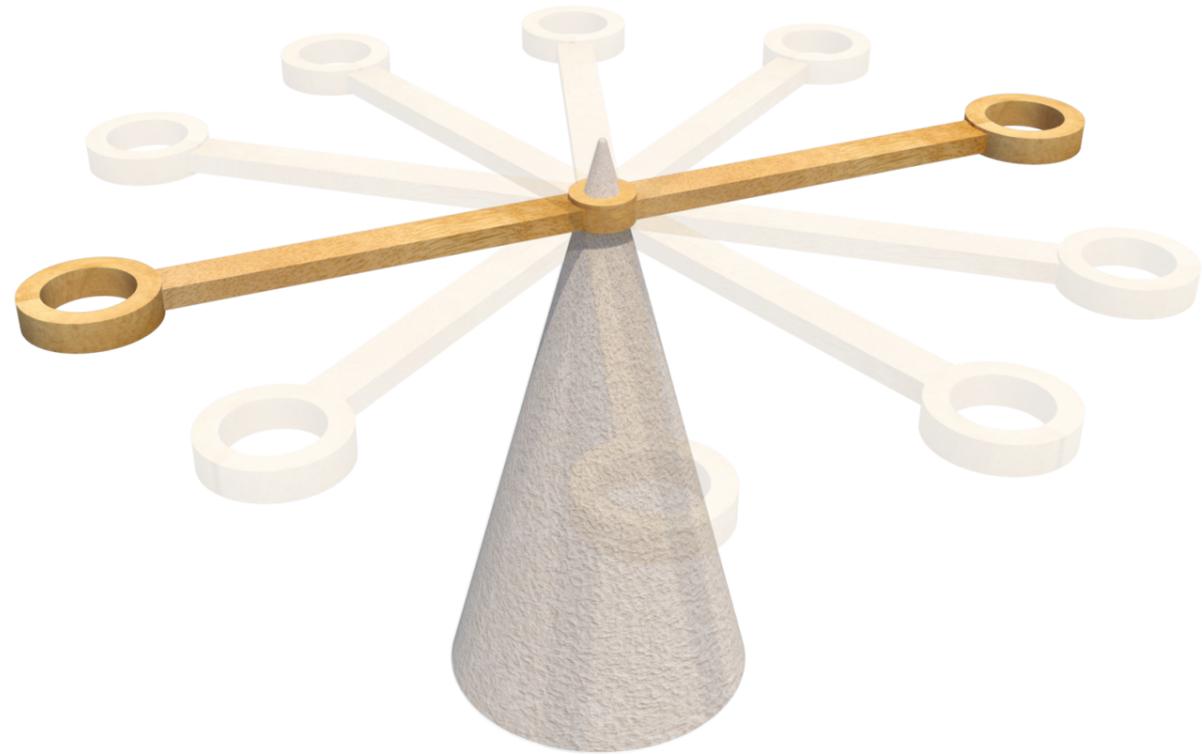
Esempio di unione del modulo



Pannello completo realizzato con legno di betulla



Particolare del Pattern



Costellazione è un sistema per piante d'aria caratterizzato dalla presenza di due elementi.

L'elemento fondamentale del progetto è un cono alto 100 cm che funge da supporto per il braccetti che dovranno ospitare le piantine di Tillandsia.

I braccetti sono disponibili in tre varianti che dovranno essere inseriti nella parte superiore del cono attraverso una svasatura al centro del braccetto.

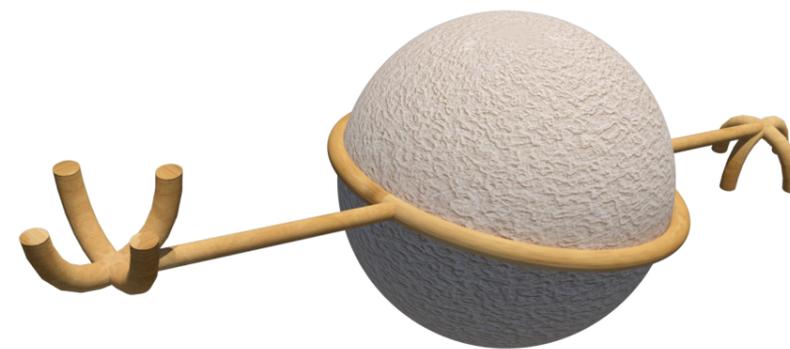
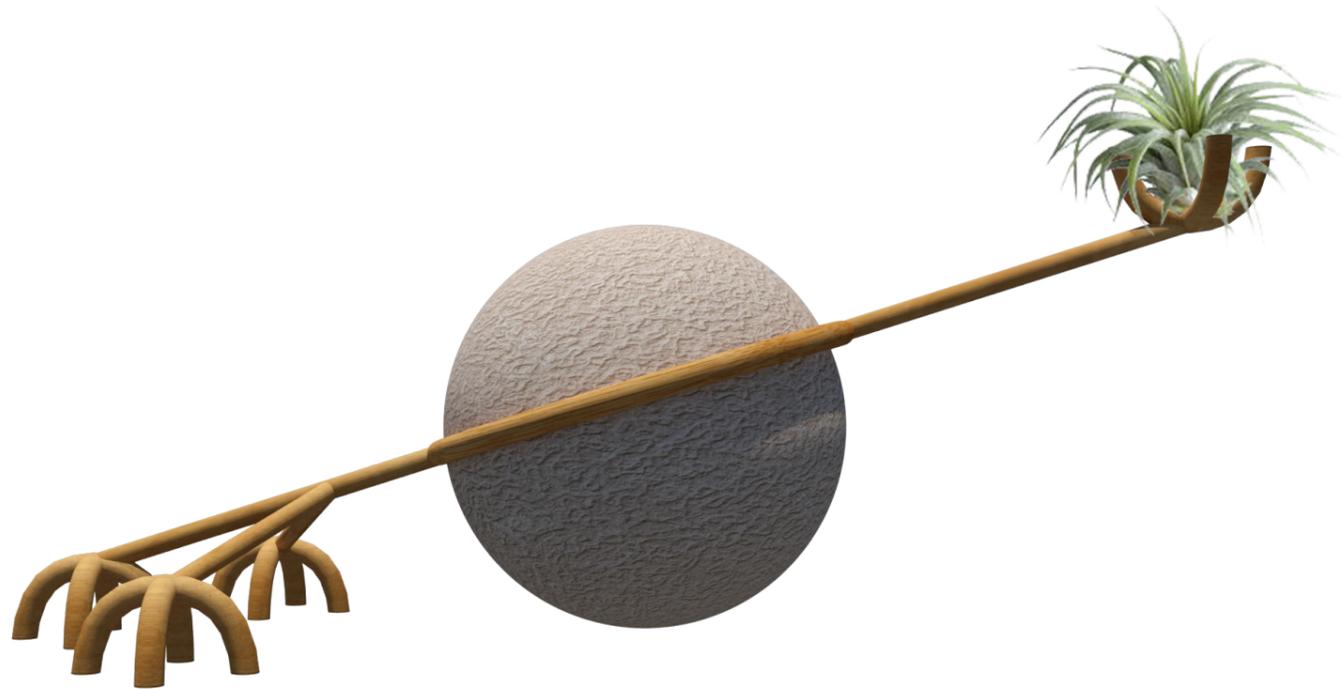
La grandezza totale dell'oggetto è di 110 cm ed è indirizzato ad abbellire locali molto grandi.

Le due componenti del progetto possono essere realizzate con due tipologie di filamento per stampa 3D.

I materiali sono scelti dall'utente in base ai propri gusti, dove il cono e i braccetti possono essere realizzati in Laywood un filamento simil-legno le cui qualità sono quelle di essere in tutto e per tutto identiche al legno ma con la caratteristica di essere più flessibile o in Laybrick che è un filamento che riproduce tutte le qualità della pietra arenaria.

“PIANTE IN MOVIMENTO” - Progetto di sistema per piante d'aria

ATMOSFERA



Atmosfera è un sistema per piante d'aria caratterizzato dalla presenza di due elementi.

L'elemento fondamentale del progetto è una sfera del diametro di 50 cm che funge da supporto per il braccetti che dovranno ospitare le piantine di Tillandsia.

I braccetti sono di due tipologie, uno che circonda con un anello la sfera ed uno che sovrasta la sfera e si appoggia su di essa con una cupoletta.

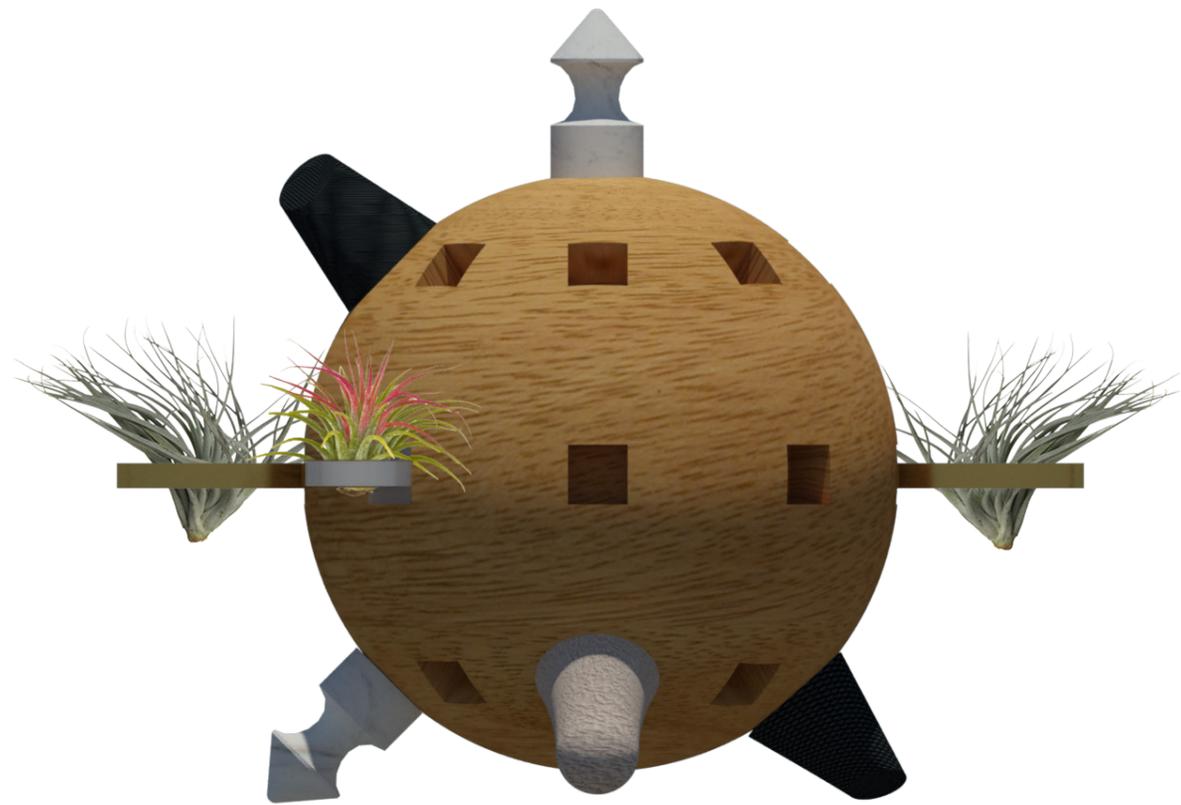
La grandezza totale dell'oggetto è di 152 cm ed è indirizzato ad abbellire degli spazi molto grandi.

Le due componenti del progetto possono essere realizzate con due tipologie di filamento per stampa 3D.

I materiali sono scelti dall'utente in base ai propri gusti, dove la sfera e i braccetti possono essere realizzati in Laywood un filamento simil-legno le cui qualità sono quelle di essere in tutto e per tutto identiche al legno ma con la caratteristica di essere più flessibile o in Laybrick che è un filamento che riproduce tutte le qualità della pietra arenaria.



“PIANTE IN MOVIMENTO” - Progetto di sistema per piante d'aria



Satellite è un sistema per piante d'aria caratterizzato dalla presenza di due elementi.

L'elemento fondamentale del progetto è una sfera del diametro di 50 cm che funge da supporto per i braccetti che dovranno ospitare le piantine di Tillandsia e stabilizzare la sfera stessa.

I braccetti sono di cinque tipologie, con forme e funzioni diverse alcuni di essi svolgono la funzione di stabilizzatori della sfera e altri che svolgono la funzione di supportare le piantine.

La superficie della sfera è caratterizzata dalla presenza di 22 aperture quadrate della dimensione di 50mm x 50mm, che servono da incastro per i supporti.

La componente sfera è l'unico elemento non personalizzabile dove il materiale scelto è il Laywood un filamento simil-legno le cui qualità sono quelle di essere in tutto e per tutto identiche al legno ma con la caratteristica di essere più flessibile. Le altre componenti del progetto possono essere realizzate con diverse tipologie di filamento per stampa 3D.

I supporti che andranno incastrati nelle aperture della sfera possono essere realizzati in diversi materiali scelti dall'utente in base alle proprie preferenze, dove i materiali disponibili sono: CarbonFil™, StoneFil™, LAYBRICK, Polymaker PolyLite PC, Copperfil.

SATELLITE



G H I B E L L I N A

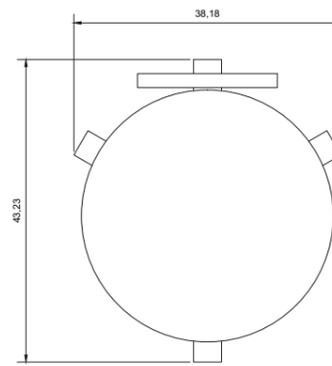
G H I B E L L I N A é una sedia derivata dallo sgabello E60 di Alvar Aalto.

Dello sgabello originale sono rimaste le caratteristiche gambe ad L e la seduta.

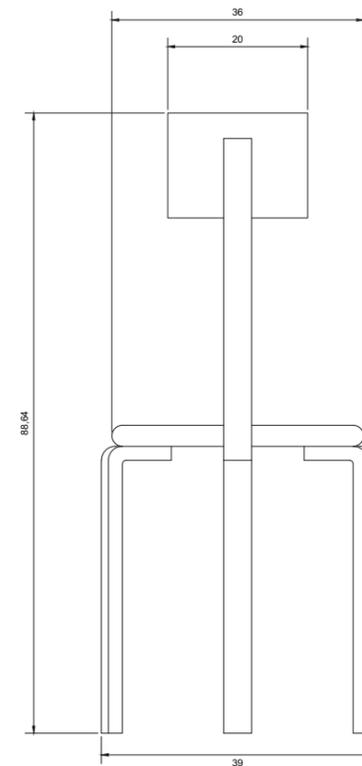
La terza gamba è stata allungata per sostenere completamente la seduta per poi risalire nella parte posteriore per fungere da sostegno per lo schienale.

Con questi componenti l'utente può comporre a piacimento lo sgabello, avendo la possibilità di trasformarlo anche in un tavolino.

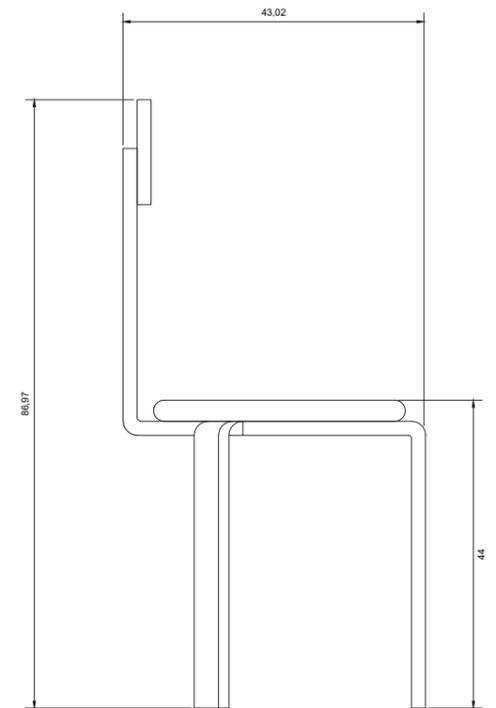
Riprogettazione di un oggetto esistente



VISTA DALL' ALTO



VISTA POSTERIORE

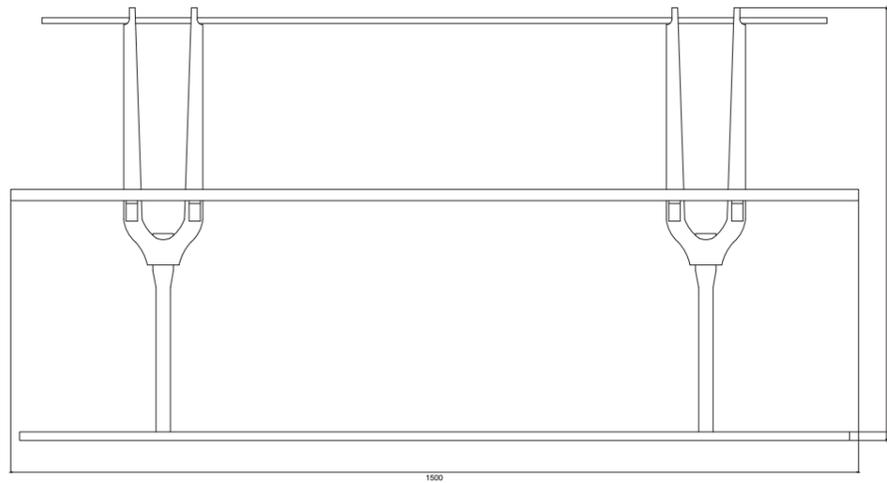


VISTA LATO DESTRO

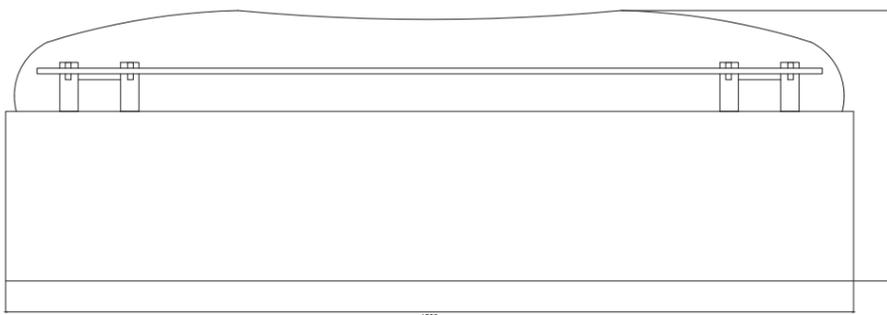


Ricerca sul tema del riuso di oggetti già esistenti

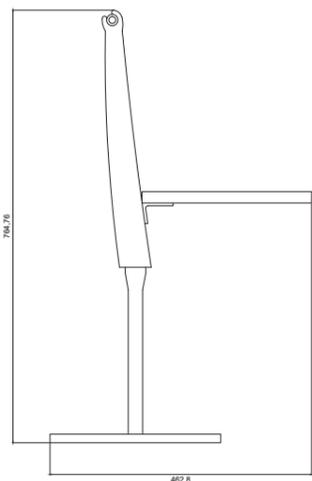
Υpsilon



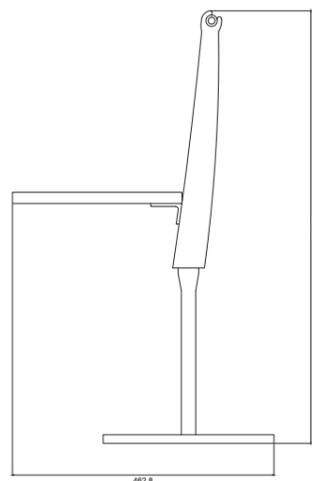
VISTA FRONTALE



VISTA DALL'ALTO



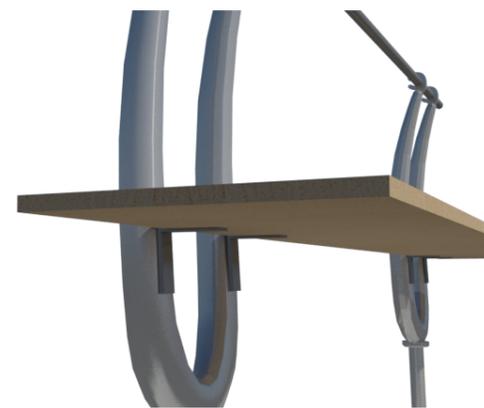
VISTA LATERALE SINISTRA



VISTA LATERALE DESTRA



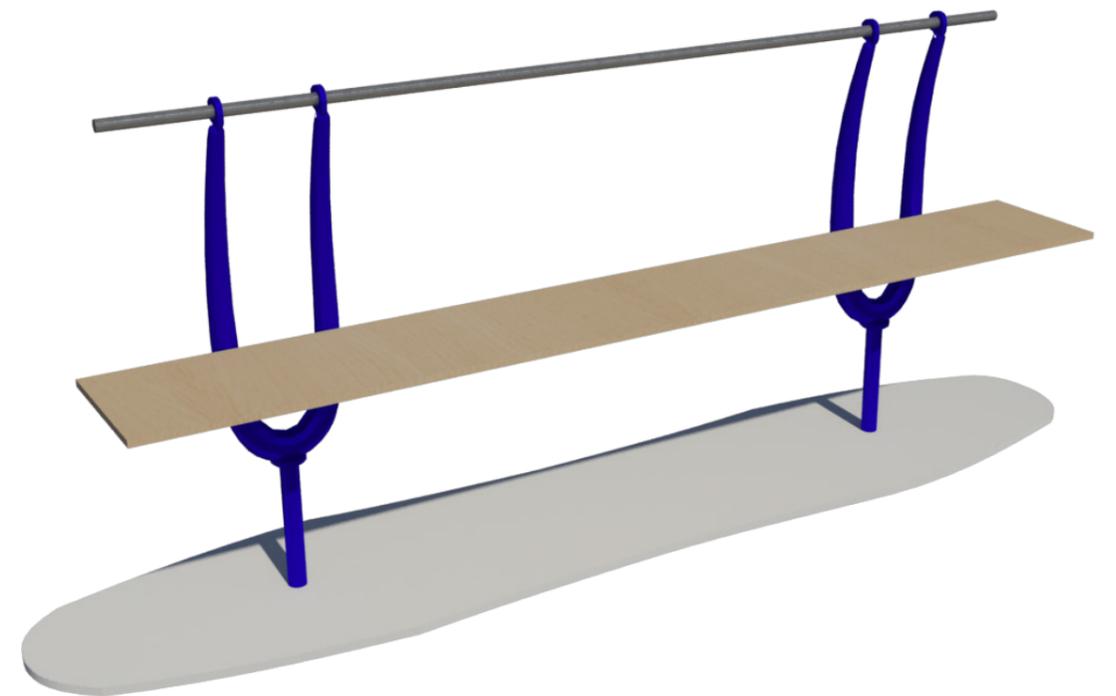
I supporti per le ruote accolgono un'asta in metallo che permette di agganciare su di essa gli strumenti da lavoro.



Particolare della staffa di supporto alla mensola in legno

Υpsilon è un tavolo da lavoro da banco ricavato dal riutilizzo di una **forcella di bicicletta di tipo olanda**.

I supporti per i freni sono utilizzati come supporto per la mensola, coadiuvati da staffe progettate apposta per questo modello. Le forcelle sono tenute in piedi da un basamento che si inserisce nell'alloggiamento del manubrio, il tutto ricoperto da un tappeto in silicone antiscivolo che serve come base d'appoggio per gli strumenti da lavoro.



Arlecchino

Ricerca sulla decorazione strutturale

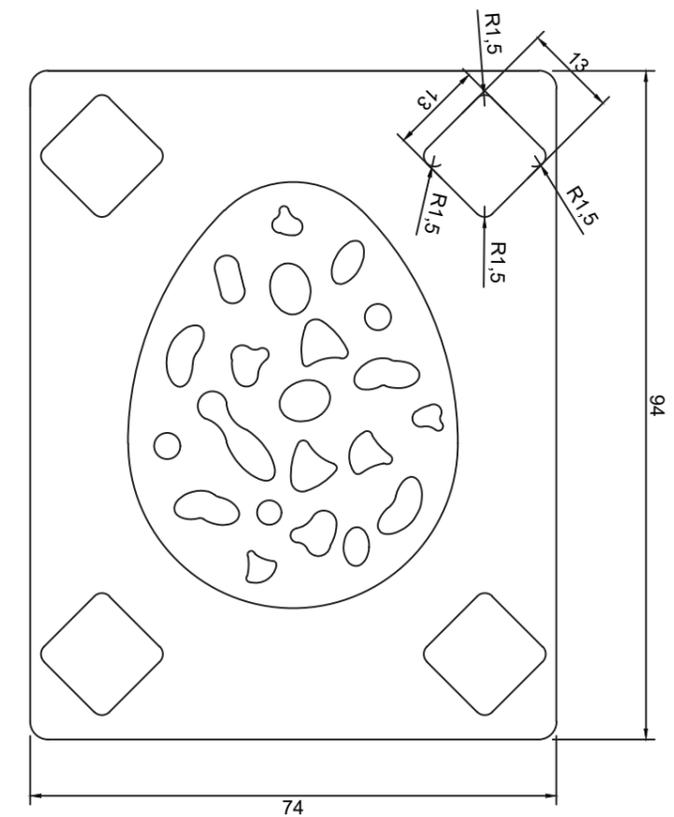
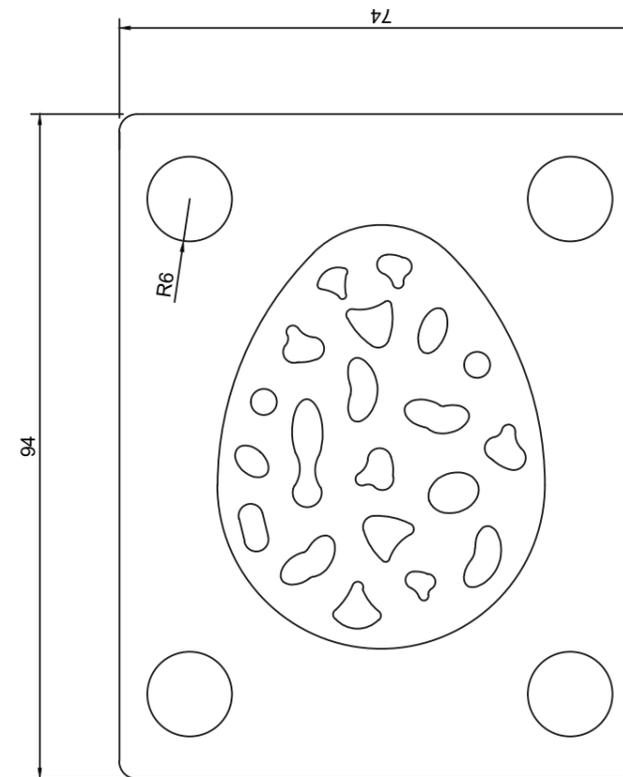
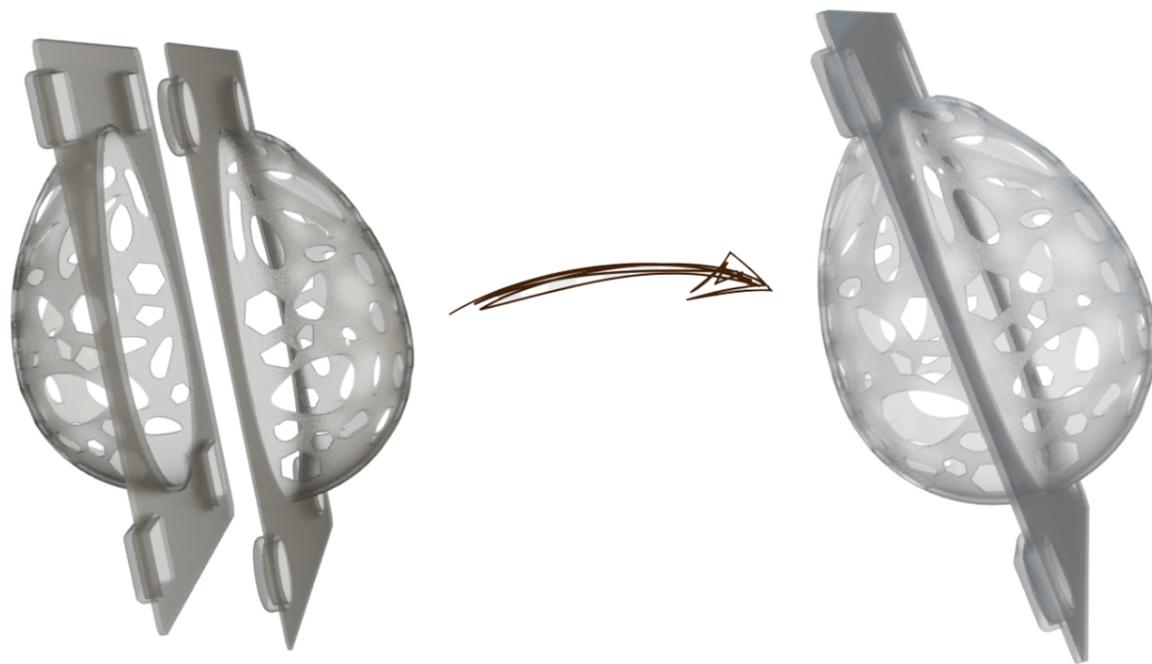
Arlecchino è un blister in policarbonato che serve per decorare le uova sode. Una volta fatte bollire le uova e sgusciate, si potranno inserire all'interno del blister e chiuderlo, in modo tale che le pareti di Arlecchino aderiscano a quelle dell'uovo. Quando le due metà vengono unite e agganciate tramite gli appositi incastri si otterrà un oggetto ermetico nel quale saranno esposte solo le parti in cui la superficie è forata. Immergendo successivamente l'uovo in acqua calda con colorante naturale o alimentare e lasciato in infusione per 5 minuti, si otterrà un uovo con una superficie maculata e decorata con effetto 3D in base al motivo scelto.

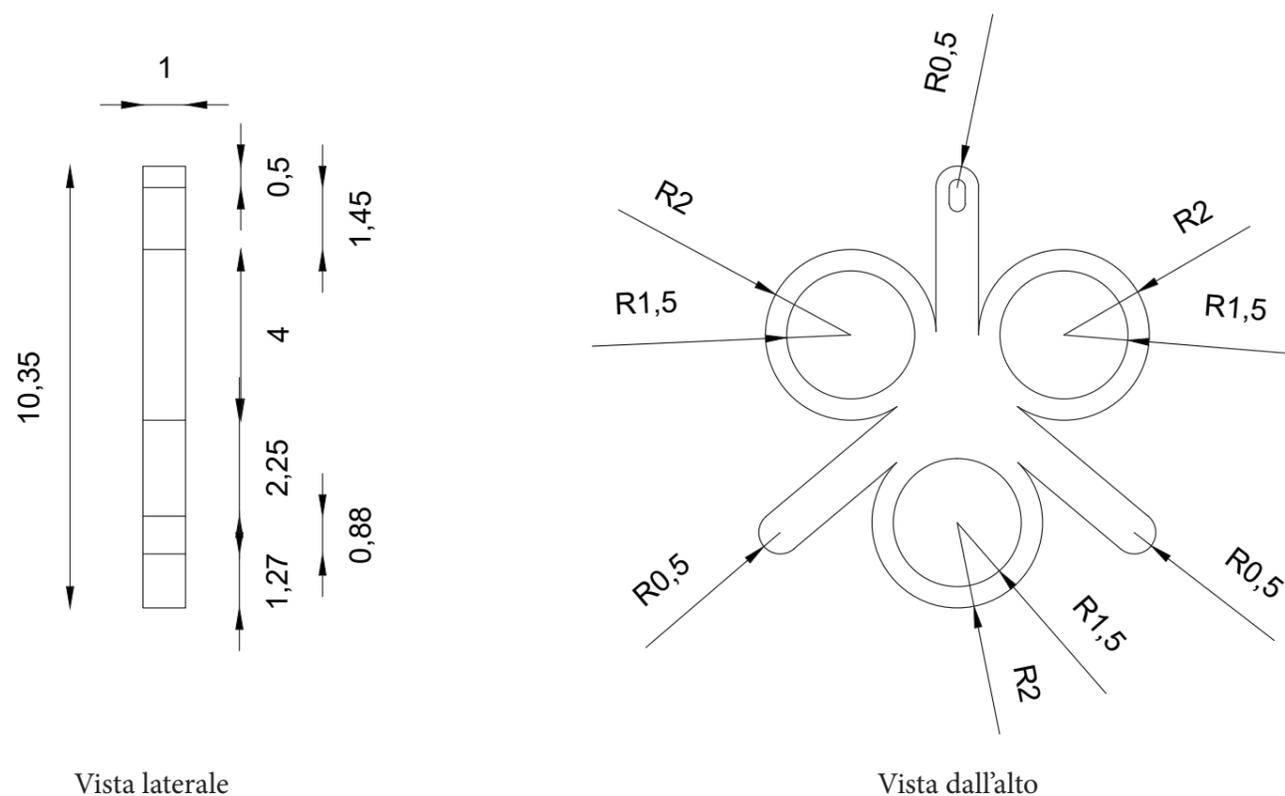


GUSCIO A



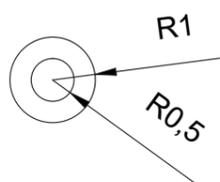
GUSCIO B



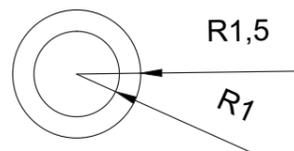


Vista laterale

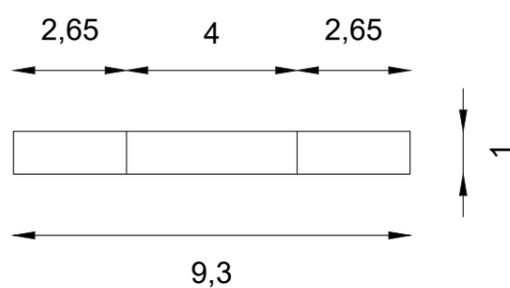
Vista dall'alto



Anello legno



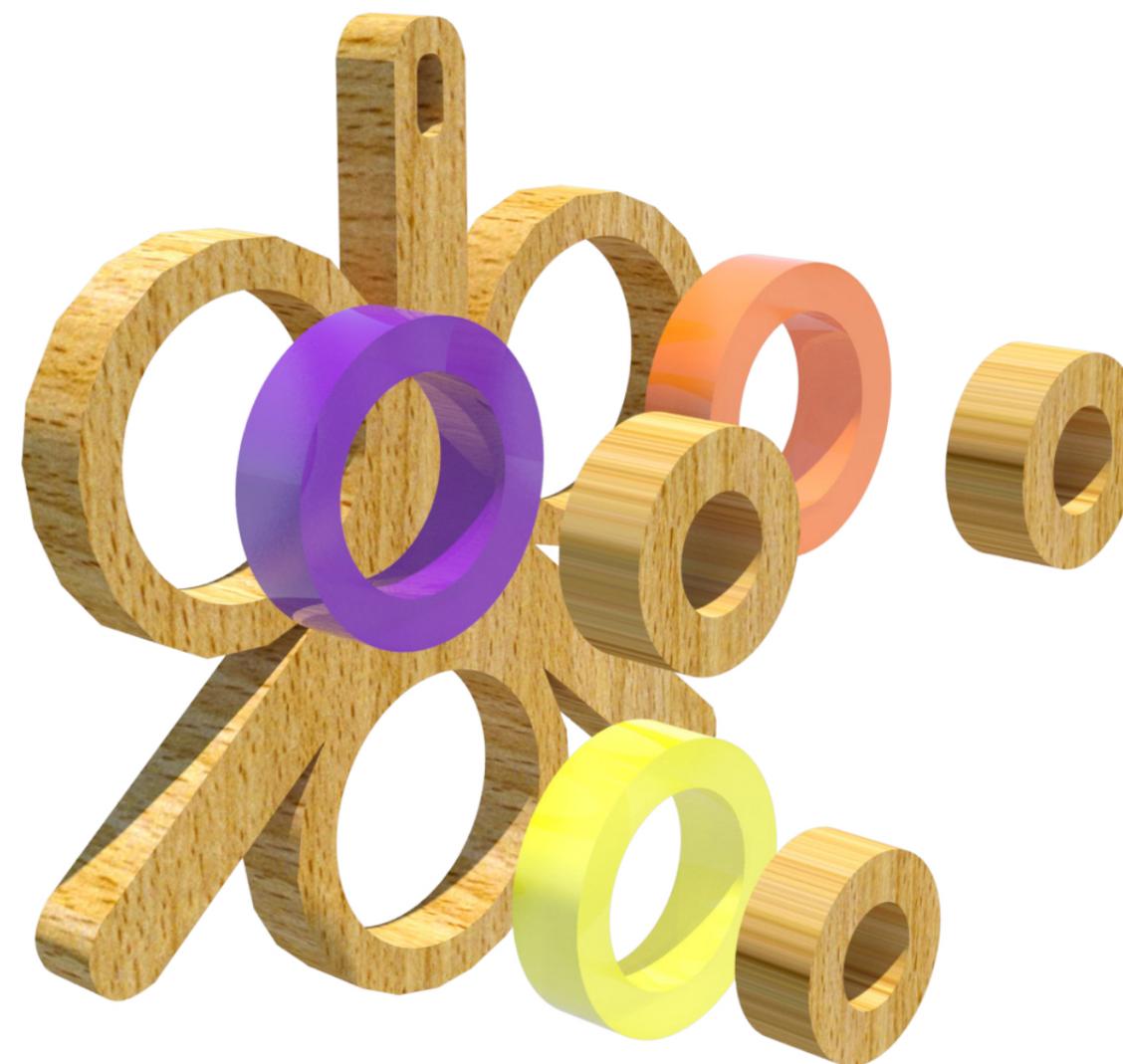
Anello resina



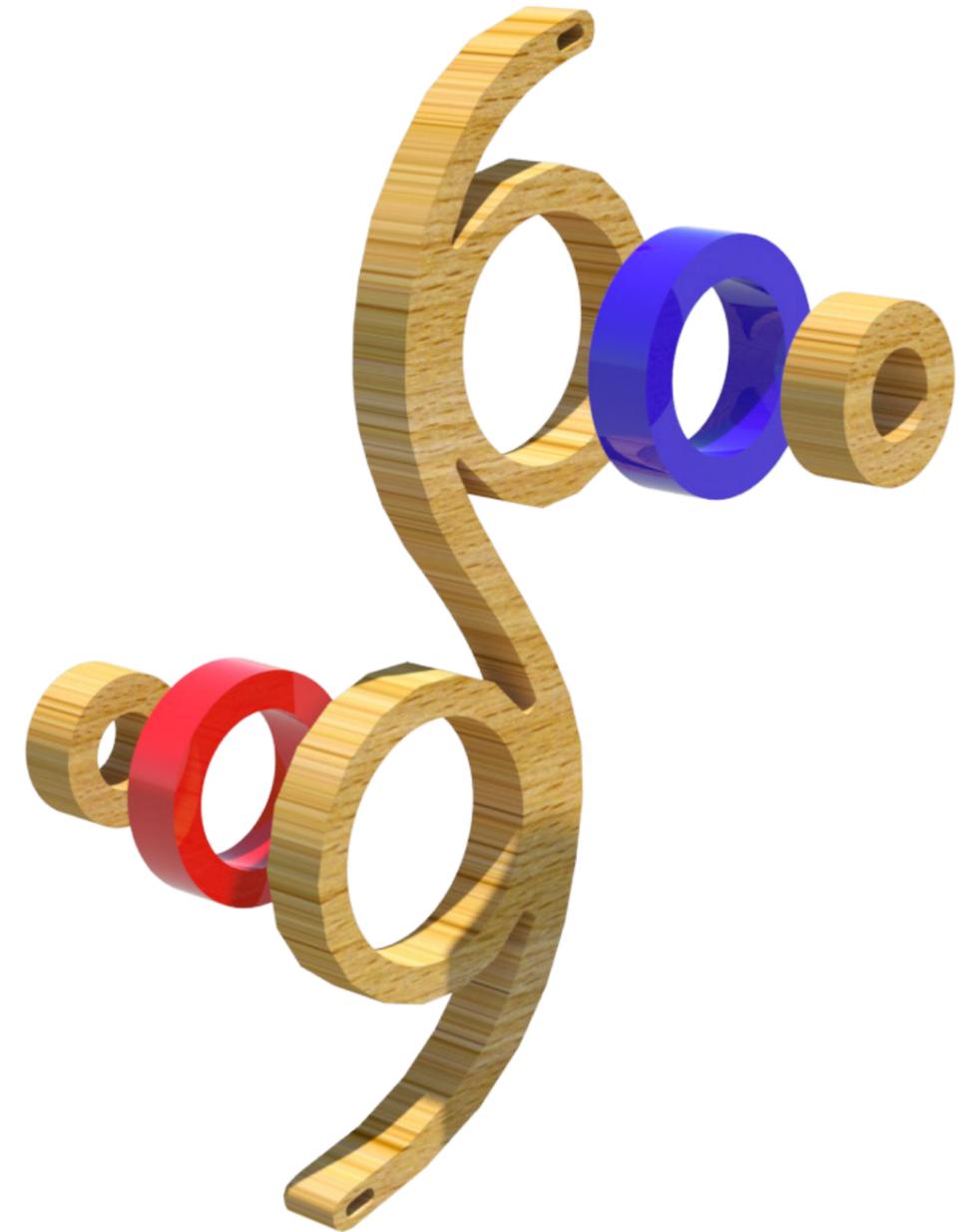
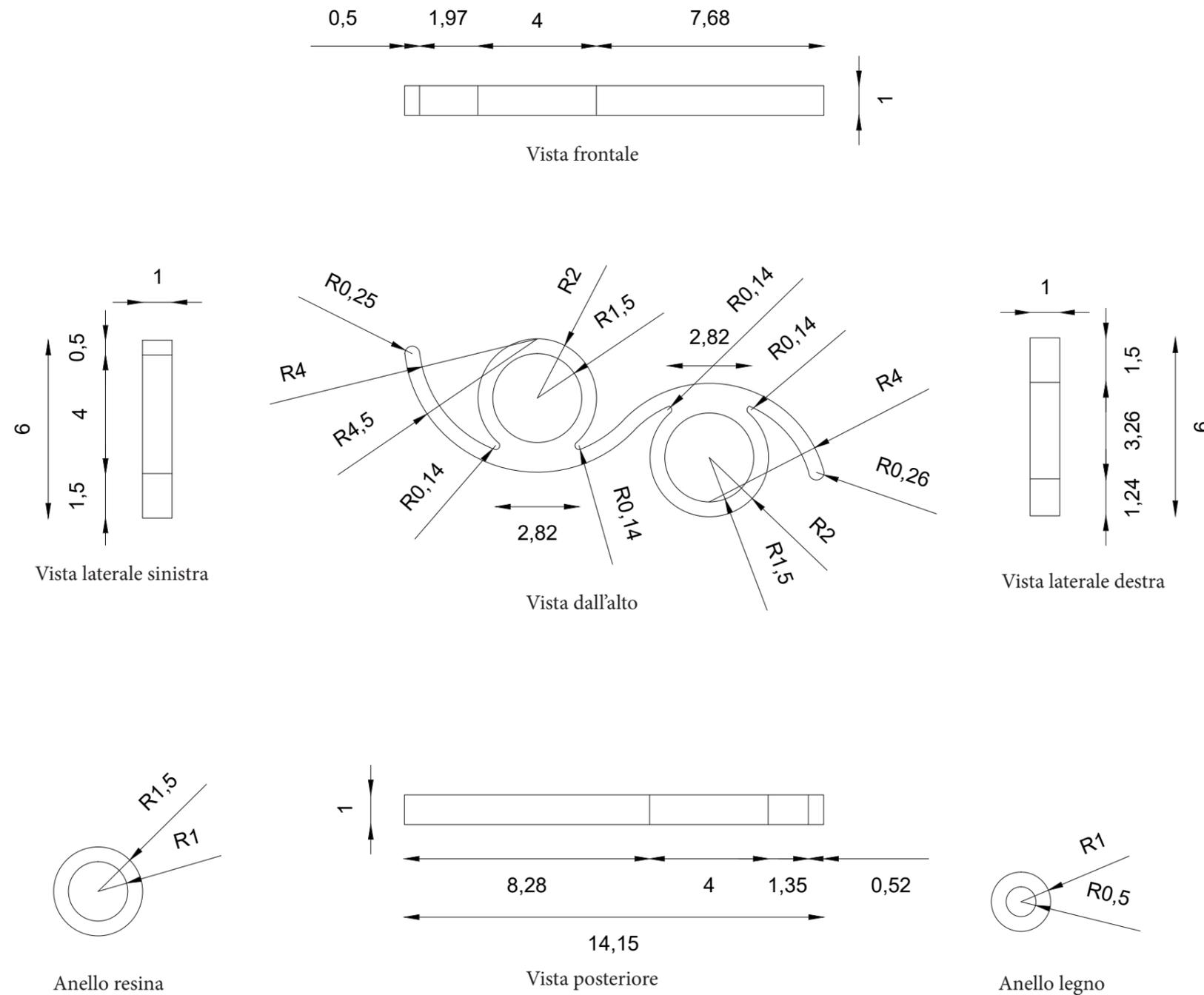
Vista frontale

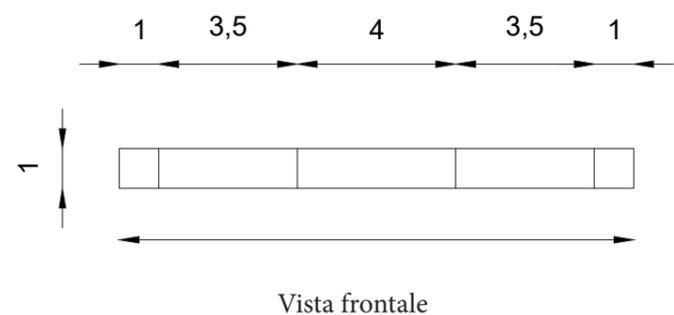
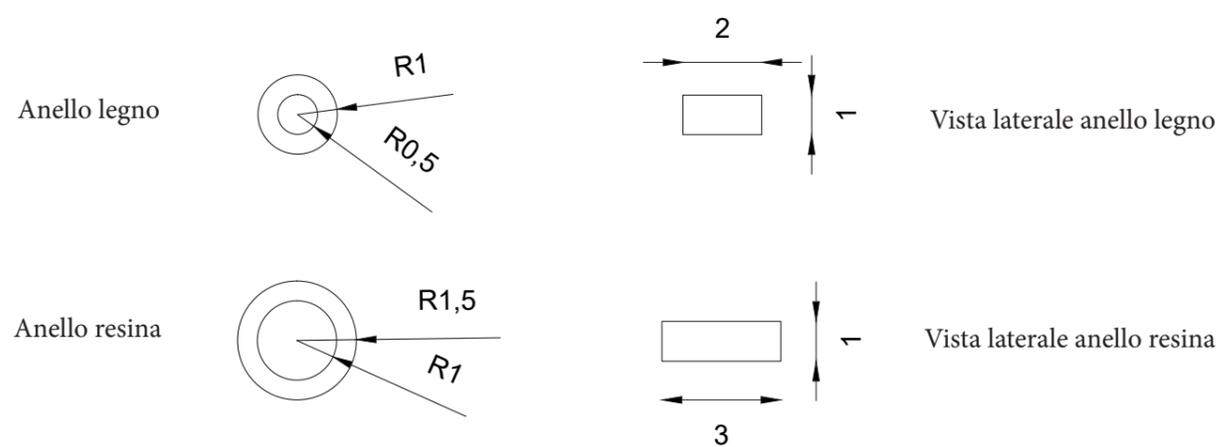
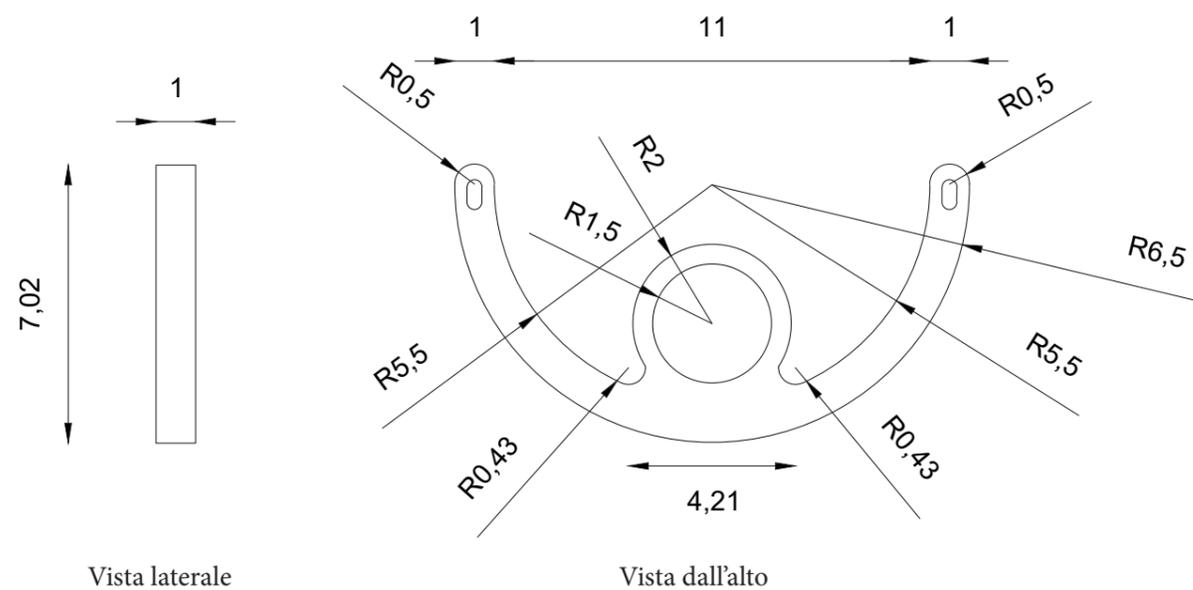
Ciondolo X

Il ciondolo X è un gioiello con un connubio di legno pregiato e resina epossidica colorata che da vivacità e movimento all'oggetto. È caratterizzato da tre anelli in resina colorata, personalizzabili a piacere, dove si possono utilizzare colori identici o diversi tra loro. Può essere indossato appeso al foro dell'astina verticale o attraverso i fori degli anelli.

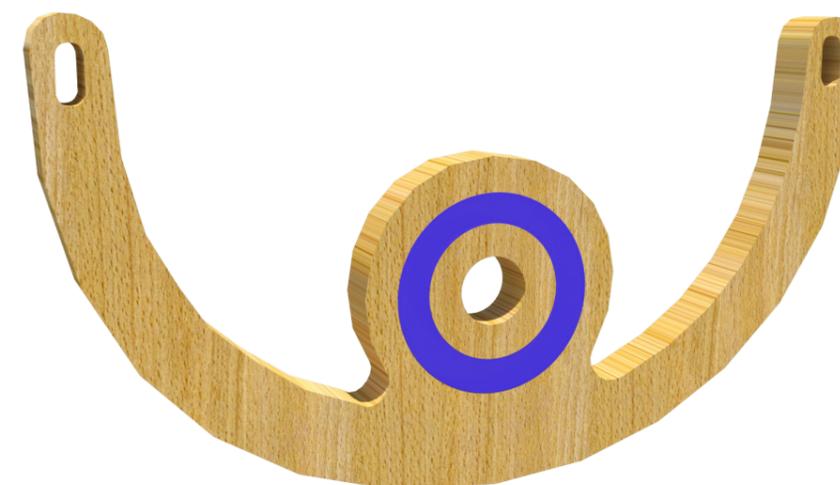


Il ciondolo S è un gioiello con un connubio di legno pregiato e resina epossidica colorata che dà vivacità e movimento all'oggetto. È caratterizzato da due anelli in resina colorata, personalizzabili a piacere, dove si possono utilizzare colori identici o diversi tra loro. Può essere indossato appeso verticalmente tramite due fori presenti alle estremità.

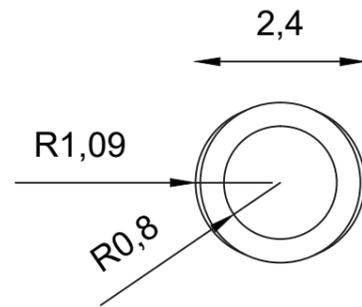




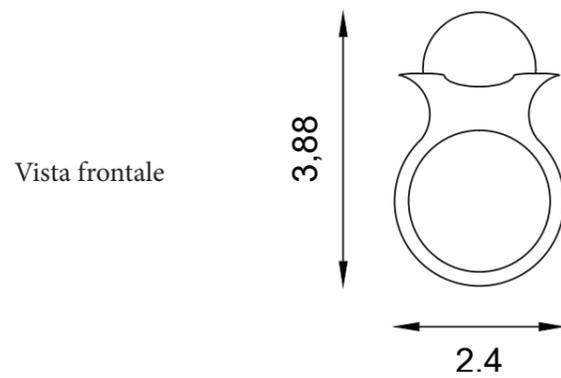
Il ciondolo S è un gioiello con un connubio di legno pregiato e resina epossidica colorata che da vivacità e movimento all'oggetto. È caratterizzato da un anello in resina colorata, personalizzabile a piacere. Può essere indossato appeso orizzontalmente tramite due fori presenti sulle aste del ciondolo.



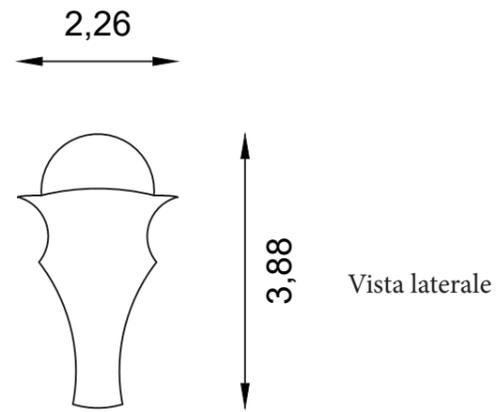
Design del gioiello - Anello



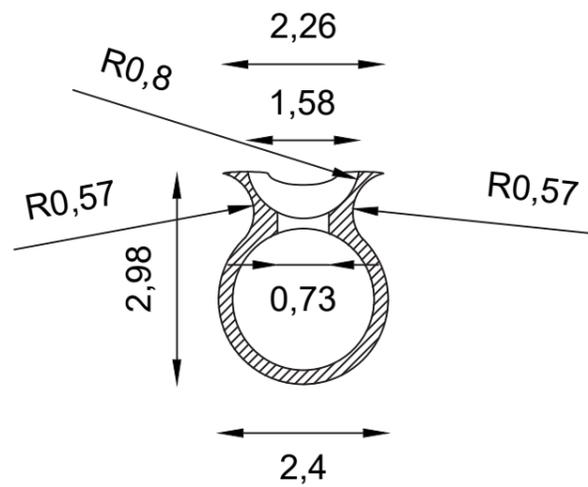
Vista dall'alto



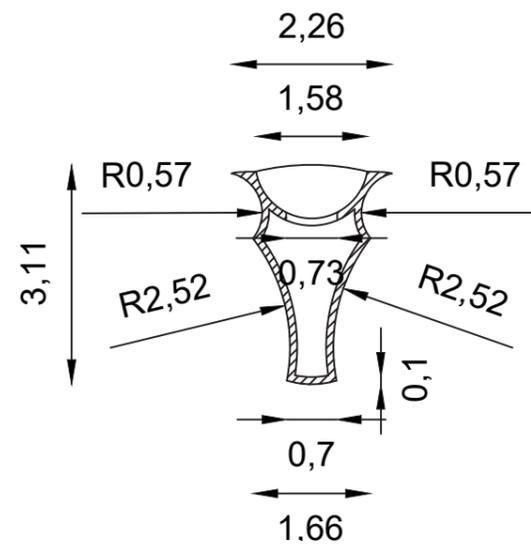
Vista frontale



Vista laterale



Sezione frontale



Sezione laterale

Anfora

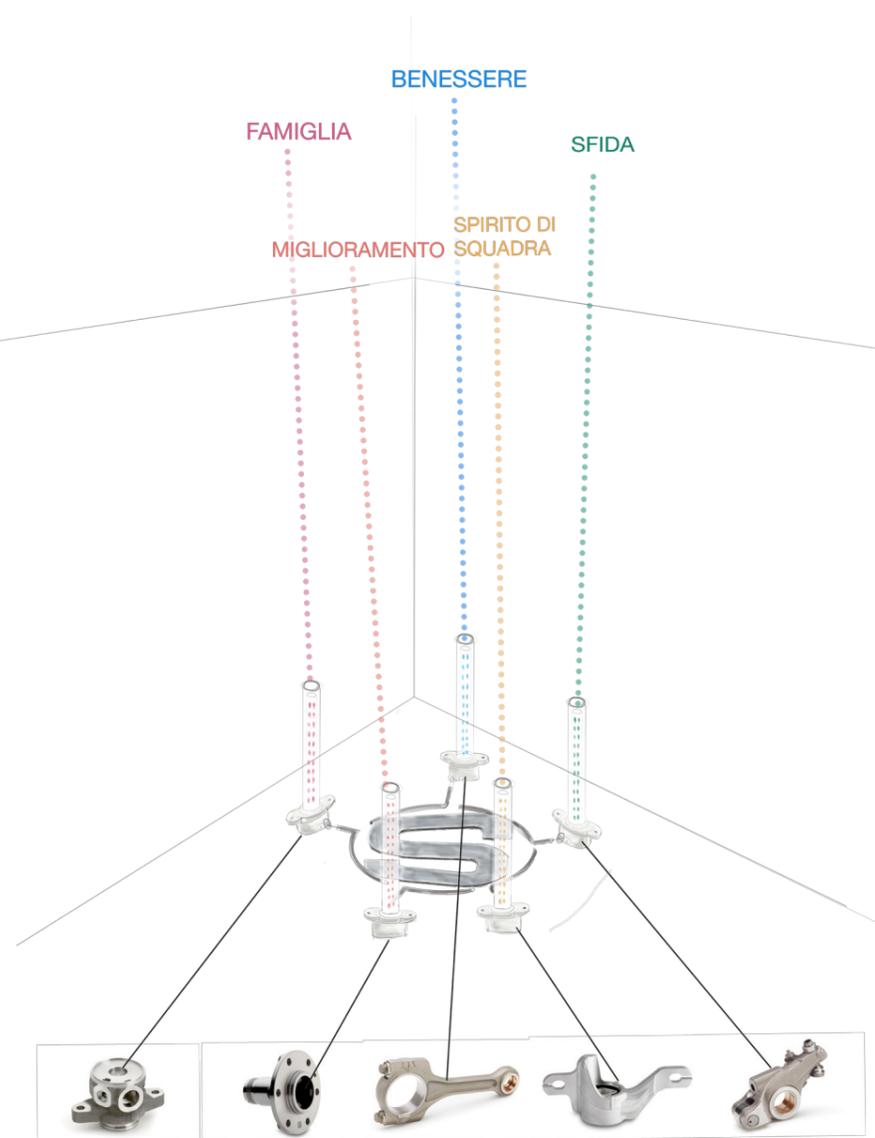
L'anello Anfora è un gioiello realizzabile sia con materiale metallico come l'argento sia con materiale naturale come il legno, in questo caso impreziosito dalla varie essenze particolari. Nella parte superiore vi è una conca che permette l'alloggiamento di una sfera di vetro che conferisce all'anello colore in base alla trasparenza e alla tonalità che si sceglie.



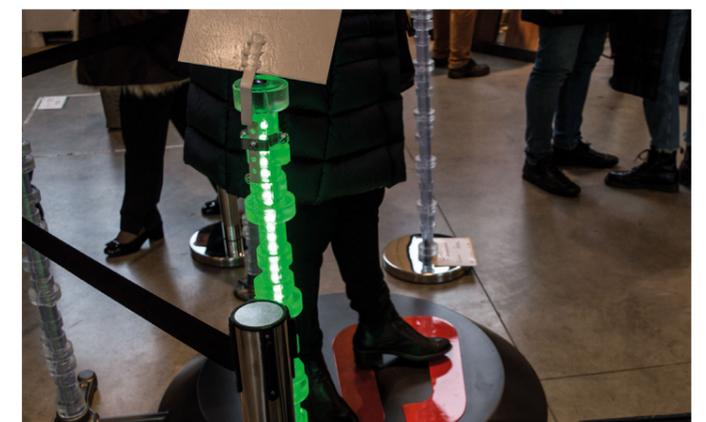
VALORI ILLUMINANTI

“Valori Illuminanti” è un’installazione artistica che rappresenta i **valori alla base del patrimonio etico di Streparava**. Si tratta di un’opera interattiva che dà la possibilità di entrare fisicamente all’interno di essa posizionandosi al centro della piattaforma e, tramite la riproduzione dei suoni tipici dell’officina, creare la sensazione di trovarsi nei reparti produttivi dell’azienda. I perni fondamentali dell’opera sono le 3 parole chiave di Streparava: **Sfida, Benessere e Spirito di Squadra**. Questi termini vengono proiettati verso l’alto attraverso gli alberi motore che circondano la piattaforma; inoltre alla base di essi sono presenti ulteriori prodotti dell’azienda che sorreggono la struttura. Al centro della piattaforma è rappresentata la “S” simbolo dell’azienda. L’obiettivo dell’opera è quello di far percepire al visitatore la realtà aziendale di Streparava attraverso un’**esperienza multisensoriale** in grado di trasmettere i valori dell’azienda con un’installazione che coinvolge non solo la vista ma anche l’udito.

Progetto in collaborazione con: Giada Sabbarese

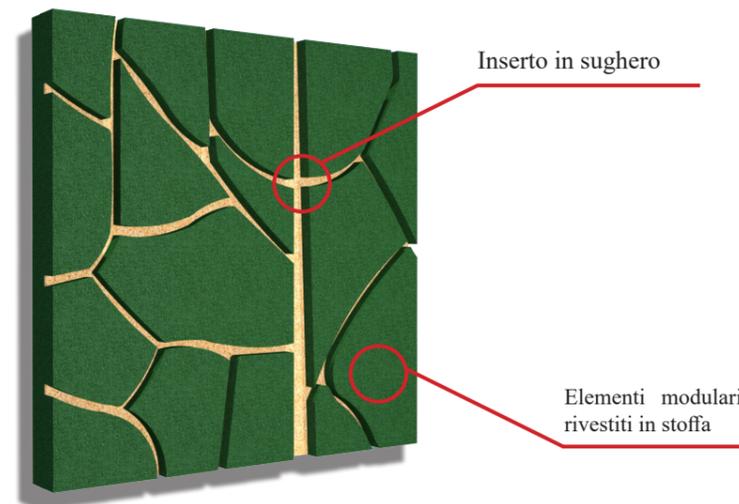


Progetto per Streparava S.p.a.



WILDERNESS

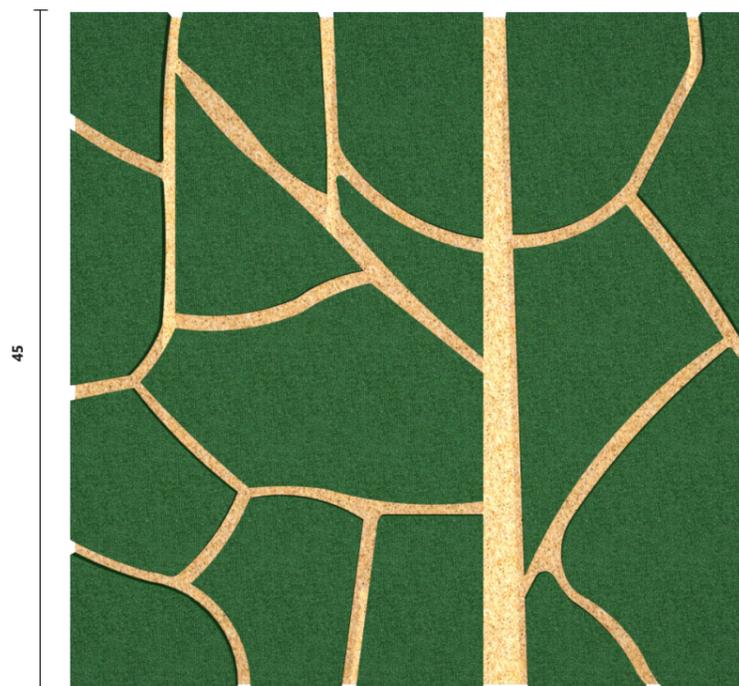
THE SILENCE OF NATURE



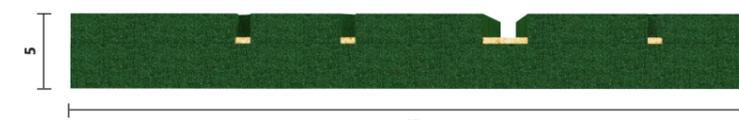
PANNELLO A



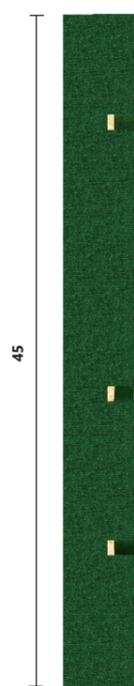
PANNELLO B



VISTA FRONTALE

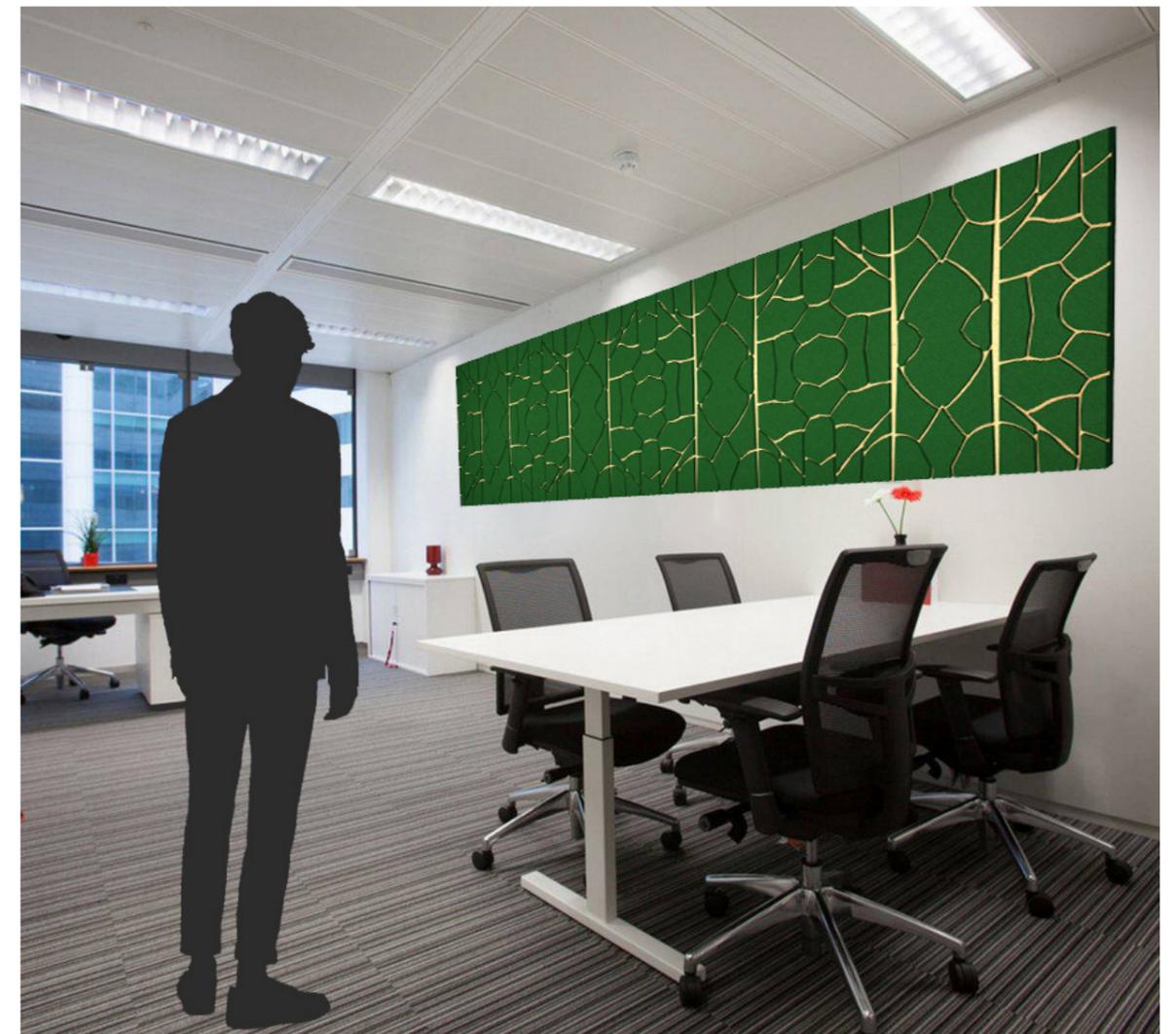


VISTA DAL BASSO



VISTA LATERALE

Wilderness è un pannello fonoisolante, di 45x45 cm e 5 cm di spessore, costituito da due unità una speculare all'altra che ne permette la modularità infinita. Il pannello è costituito da una base in polietilene espanso rivestito da tessuto colorato che può essere scelto dall'acquirente. La superficie del pannello è attraversata da scanalature nelle quali viene inserita una lastra di sughero sagomato dello spessore di 5 mm che aumenta l'assorbimento del rumore e dona al pannello un confort visivo con una nota calda.



CEPPO

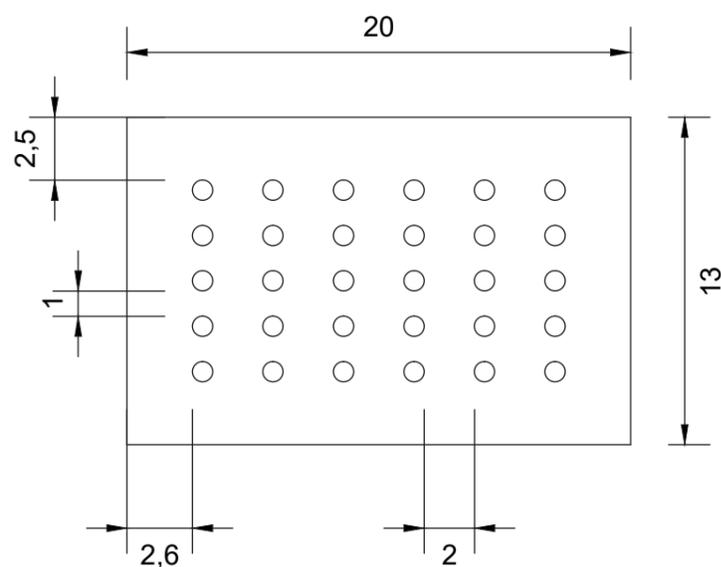
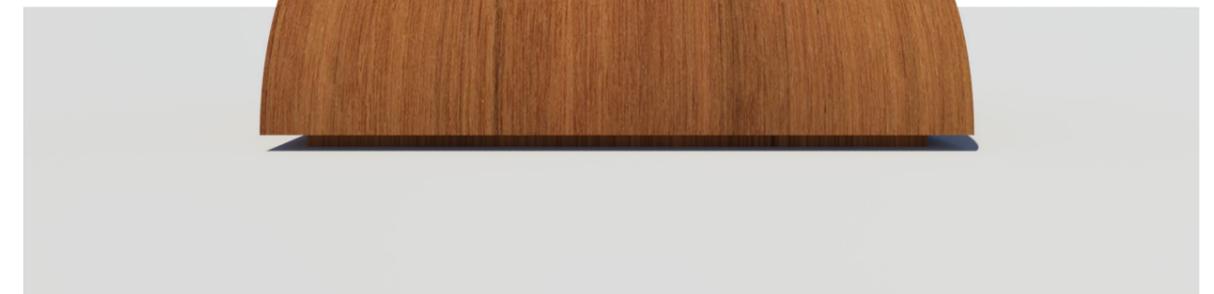
Ceppo è un portamatite interamente in legno massello ricavato da un cilindro di legno lungo 20cm e dal diametro di 13cm, da questo pezzo di legno tagliato esattamente a metà si possono ottenere due portamatite.

L'oggetto è caratterizzato dalla presenza sulla superficie curva di 30 fori dal diametro di 8mm, in grado di ospitare qualsiasi matita o penna.

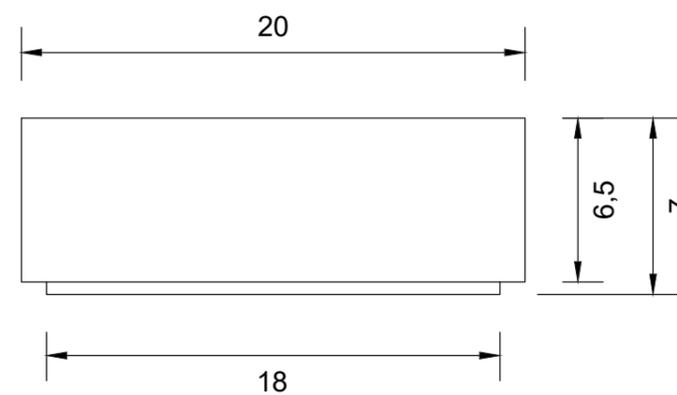
L'appoggio sul tavolo non è diretto, ma vi è un rialzo di 5mm e un rientro di 1cm su tutto il perimetro, che permette di poter prendere il portamatite in maniera semplice e senza fatica.

Ceppo è stato pensato con l'utilizzo di legno di noce, ma può essere anche realizzato con qualsiasi essenza utilizzata dall'azienda.

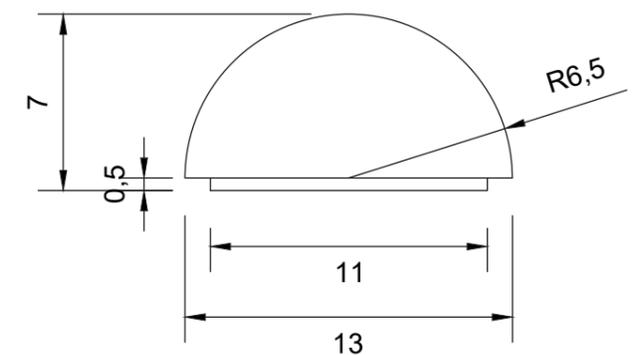
Il nome riprende l'idea di un ceppo di legno che funge da basamento dove le matite posizionate nei fori rappresentano i rami secchi dell'albero.



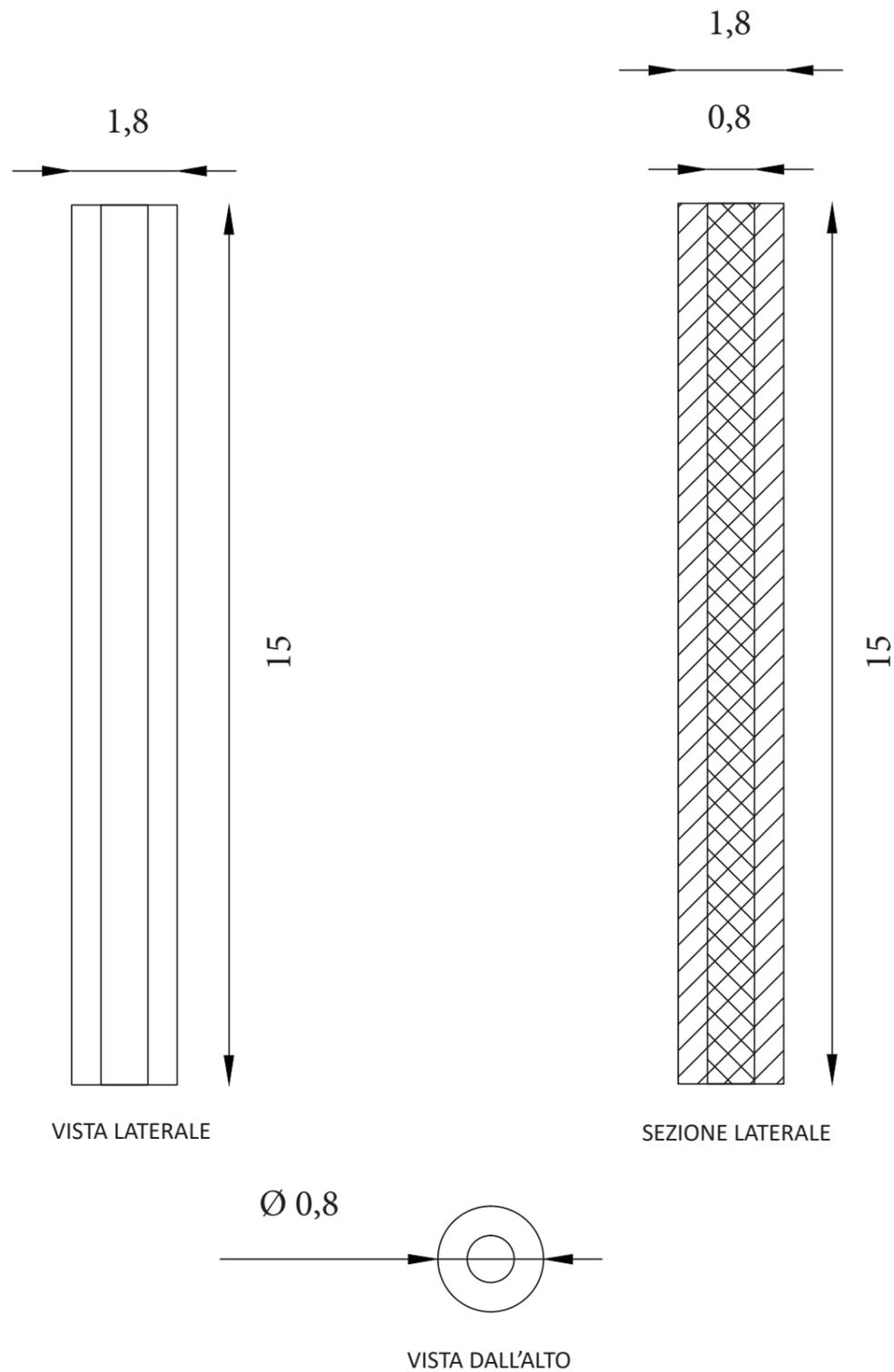
Vista dall'alto



Vista frontale



Vista laterale



Fusion

Il concept del progetto si basa sulla fase di formazione della barra.

Ho scelto di riprodurre la barra perchè prodotto fondamentale dell'azienda Feralpi in quanto è l'anima del cemento armato.

La scelta di utilizzare due diverse colorazioni, rappresenta la fase di raffreddamento del prodotto, in cui la parte interna a temperatura più elevata è rappresentata da un'anima di colore rosso, mentre la parte esterna, più fredda, è costituita da una resina trasparente.

Il gadget, con funzione di portachiavi, ha un diametro di 18mm e una lunghezza di 150mm e presenta un foro passante dove è collocato un anello a molla per il raggruppamento di più chiavi.



Faber

Progetto per monumento Feralpi Group

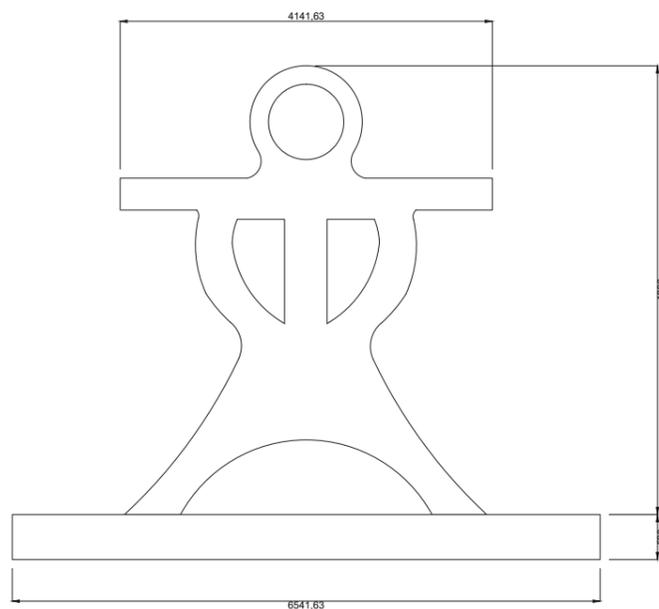
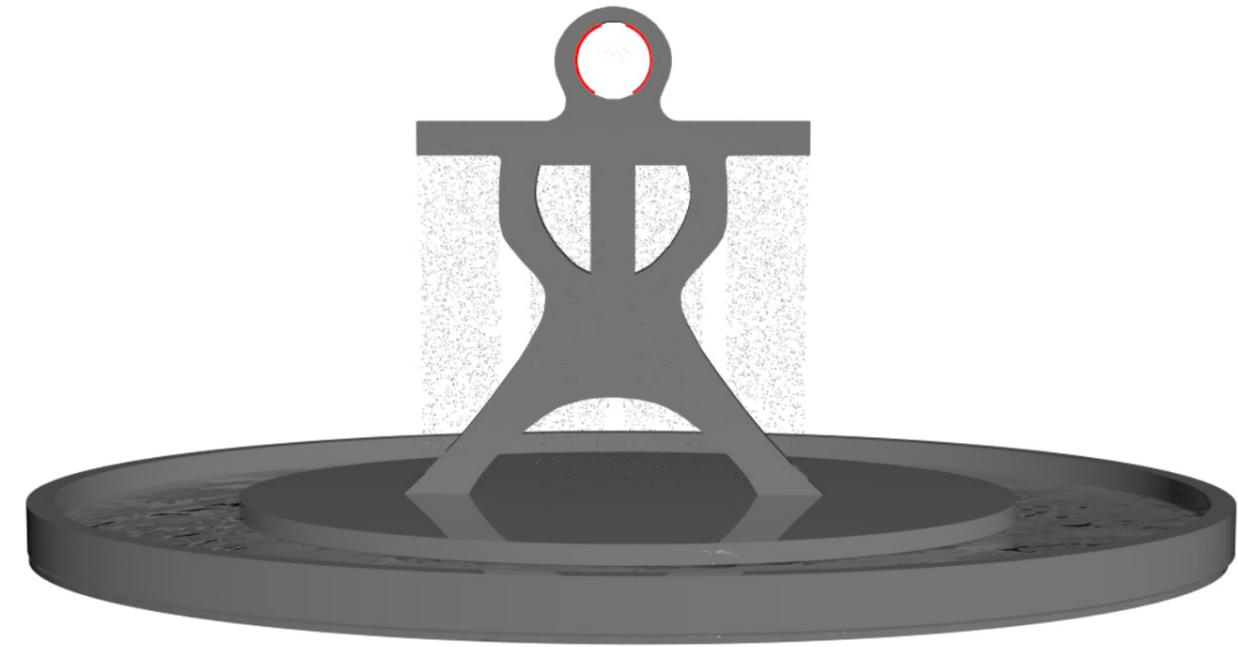


Una componente particolare del processo creativo è la casualità. Un movimento, un accostamento di forme e colori possono diventare subito delle suggestioni e non sempre avvengono per colpa nostra; talvolta avvengono semplicemente per il caso. Siamo partiti dall'analisi dell'azienda e del suo marchio, simbolo della sua riconoscibilità.

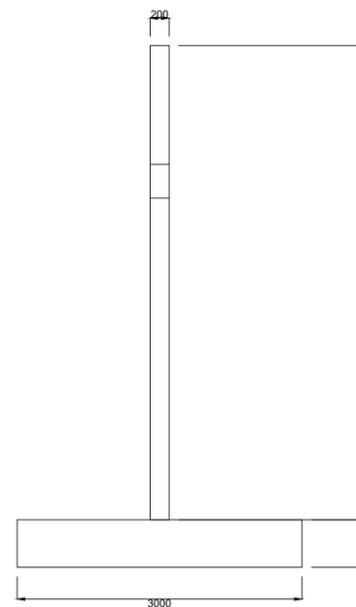
Dal riflesso del marchio Feralpi, accostato in modo casuale, abbiamo creato una firma astratta.

Gli steli della lettera "F" sono subito apparse come **braccia**, mentre le fessure tra la lettera "F" e la lettera "A" ci sono apparsi come **polmoni**. Abbiamo così visto un petto e delle braccia, seguite dalle gambe date dalla lettera "A" e la testa data dal cerchio che completava la figura. Ecco come è nata la nostra fontana. Il nome "Faber" deriva dal latino e significa "fabbro". Come il fabbro plasma il metallo, così l'uomo è artefice del proprio futuro.

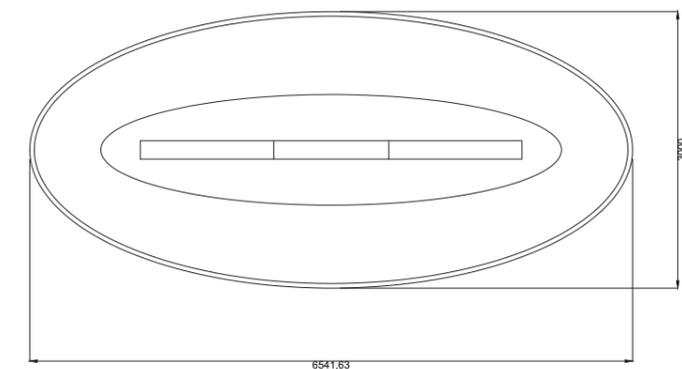
Progetto in collaborazione con: Giada Sabbarese e Susanna Salvini



Vista frontale



Vista laterale



Vista dall'alto

Campagna pubblicitaria per la promozione della lettura

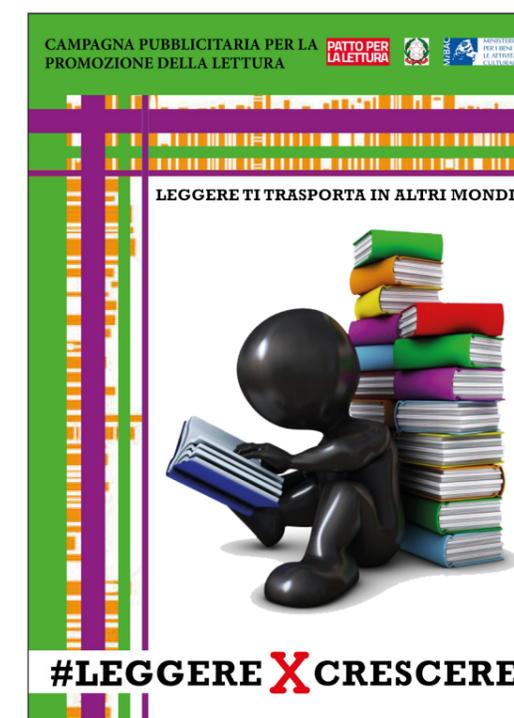
#LEGGERE X CRESCERE



#LEGGERE X CRESCERE è un progetto per una campagna pubblicitaria volta alla promozione della lettura.

Il progetto si basa sulla creazione di varie tipologie di cartelloni pubblicitari che spiegano l'importanza della lettura e dei suoi benefici, creando degli slogan che invogliano le persone a leggere di più. Queste tipologie di cartelloni e manifesti di varie dimensioni sono pensati per essere posizionati nelle zone di ampia visibilità, come ai lati delle strade e alle fermate dei mezzi pubblici.

A corredo dei manifesti, ho progettato dei gadget che possono essere portati con sé e che si possono prendere nelle librerie quali dei segnalibri e borse che verranno rilasciate al momento dell'acquisto di un libro.



ARNIA

Arnica è una credenza in legno massello, che vuole riproporre gli ambienti di vita delle api, una complessa struttura per la conservazione del cibo.

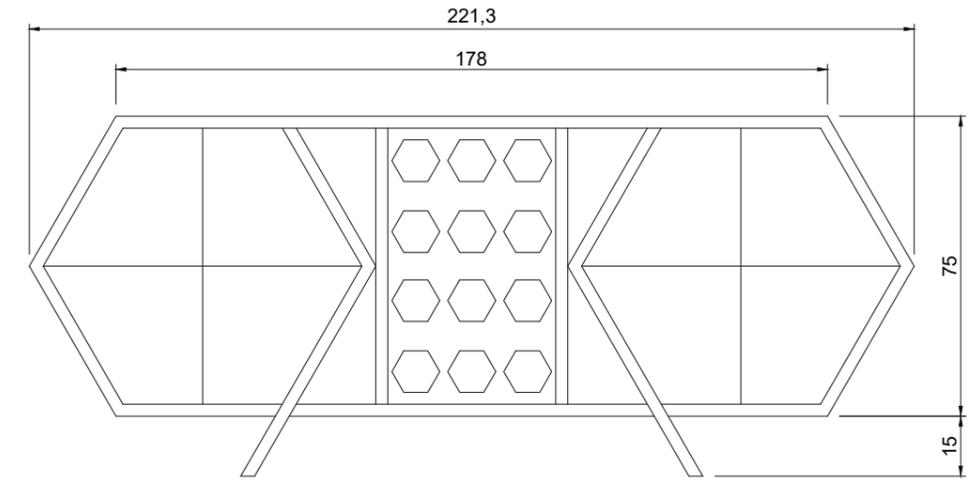
La credenza è caratterizzata da due contenitori laterali di forma esagonale che si sviluppa in quattro ante, ciascuna di forma trapezoidale, con apertura a battente push-pull su perno centrale.

Nella parte centrale vi è la presenza di un'anta a battente, caratterizzata da una serie di tre esagoni decorativi su quattro livelli che rimandano alle celle delle arnie, celando dietro di essa un contenitore con tre ripiani in essenza di castagno.

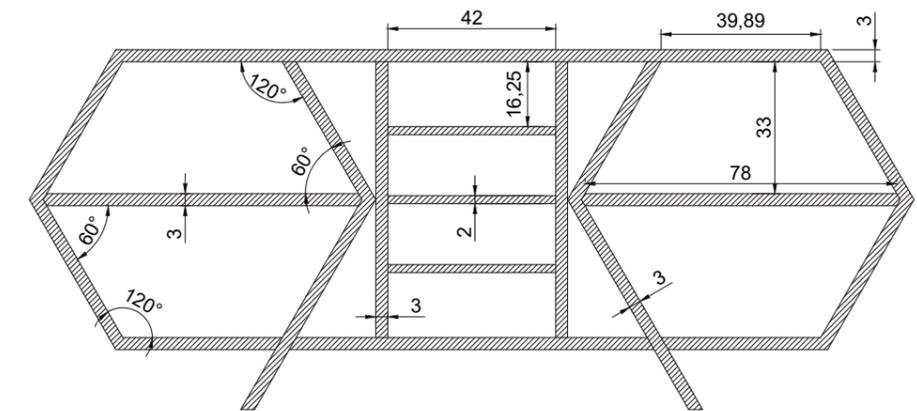
La struttura, come l'anta centrale è realizzata in legno massello di rovere, della stessa essenza sono le gambe che creano un continuo con la struttura degli esagoni dei vani laterali.

Le ante dei vani laterali, come gli esagoni dell'anta centrale sono realizzate in legno di castagno, mentre le parti triangolari a separazione dei tre elementi sono realizzate in noce.

Tutte le aperture dei cassetti sono dotate di sistema push-pull.



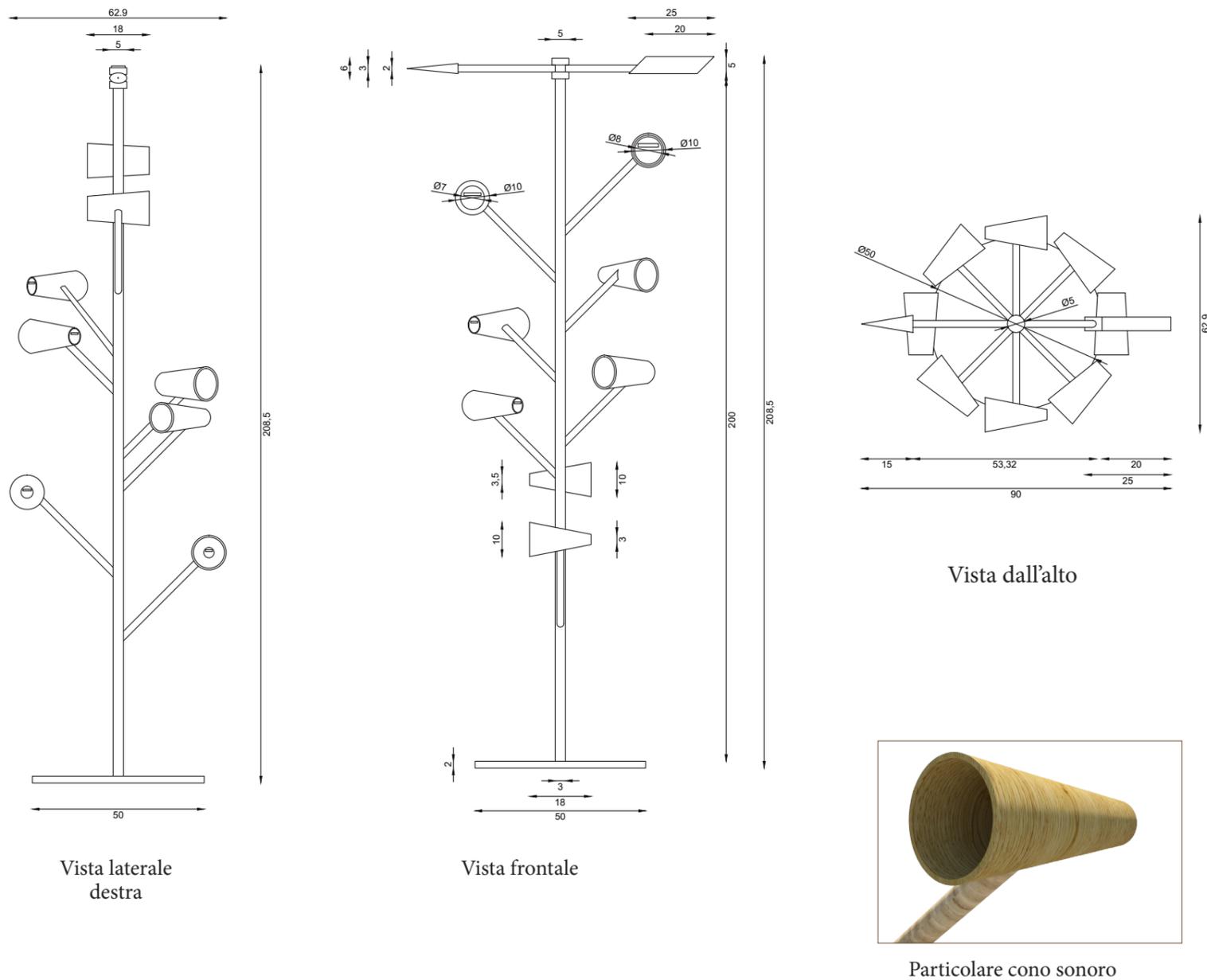
Vista frontale



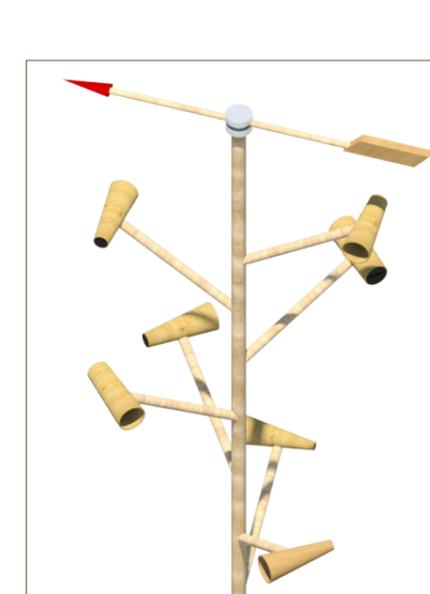
Sezione Frontale



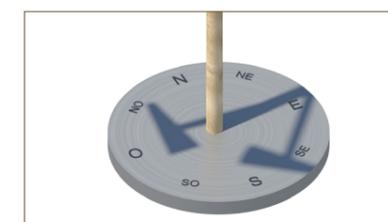
Sonus venti



Sonus venti, è una **banderuola segnvento sonora** dell'atezza di 2 metri, caratterizzata dalla presenza di otto coni disposti a diverse altezze. Ogni cono nella partete anteriore dove si incanala l'aria ha un diametro univoco di dieci centimetri mentre nella parte posteriore ha un diametro inferiore che va dai tre agli otto centimetri orientato in modo diverso attorno all'asta centrale. Nella parte posteriore è alloggiato un **dispositivo sonoro** che in base alla direzione del vento ed alla sua intensità, genererà un suono che caratterizzerà la tipologia di vento. L'intera struttura è realizzata con **legno di betulla**, come pure i coni realizzati tramite fresatura, il basamento in acciaio inossidabile presenta incisi nella parte superiore i punti cardinali che indicano la direzione del vento, il meccanismo che permette alla freccia di girare è realizzato in alluminio spazzolato, mentre la freccia anch'essa in alluminio è verniciata con colore Traffic Red RAL 3020. Il dispositivo sonoro posto a pressione nella parte posteriore del cono è basato sul **principio del labium**, che permette di produrre un suono generato dalla vibrazione dell'aria che lo colpisce.



Particolare segnvento



Particolare rosa dei venti



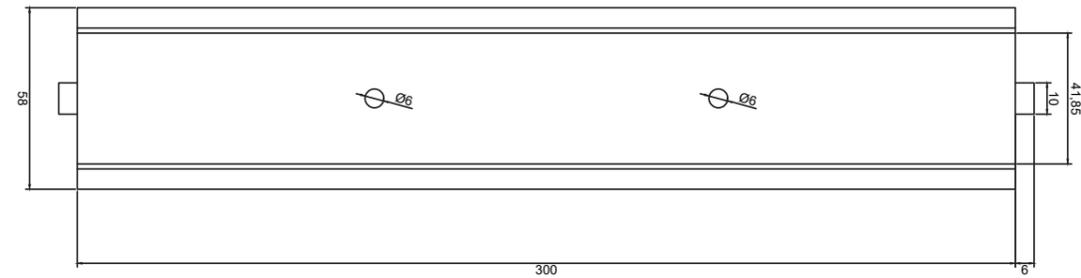
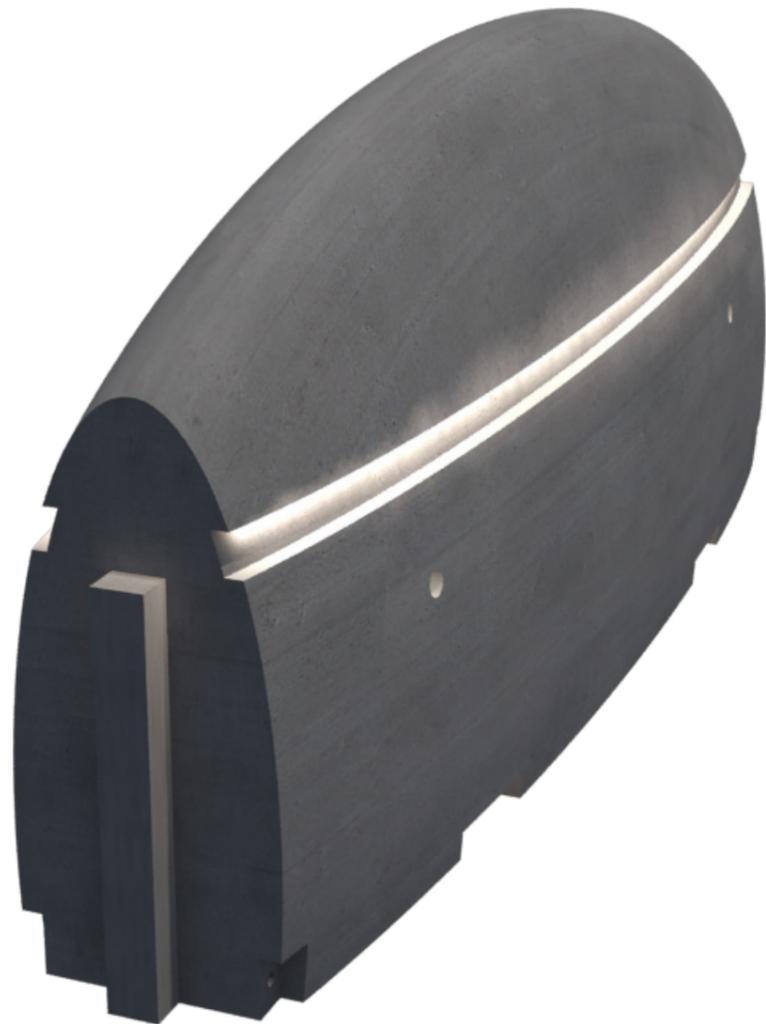
ULTIMATUM

Ultimatum, è un New Jersey la cui forma si ispira alla testa del robot Gort del film Ultimatum alla terra.

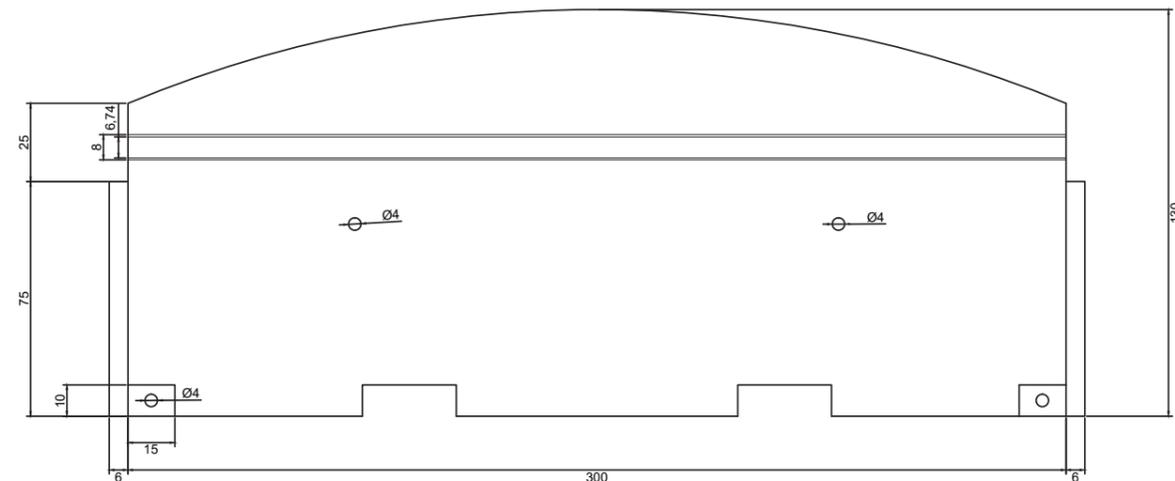
Il prodotto, è stato concepito per migliorare la qualità estetica dei classici New Jersey impiegati nelle città come barriere antiterrorismo.

La presenza alla base di due fessure, unitamente al fissaggio a secco garantito dalla presenza all'estremità di incastri maschio-femmina, rendono possibile la movimentazione del prodotto e il reimpiego in successive applicazioni. Il "New Jersey" è predisposto inoltre anche per utilizzi diversi, ad esempio per la realizzazione di delimitazioni di confini, con la possibilità di innestare al di sopra una recinzione o pannelli informativi grazie a due fori presenti alle estremità.

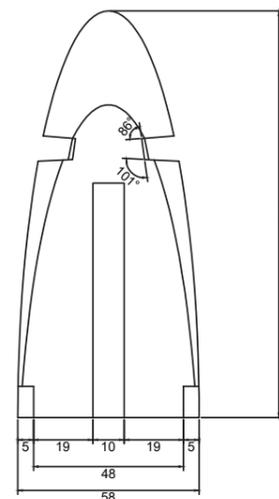
Nella parte svasata è prevista la possibilità di inserire un illuminazione a strip led RGB sia per rendere più visibile il New Jersey ma anche come abbellimento nelle piazze.



Vista dall'alto



Vista frontale

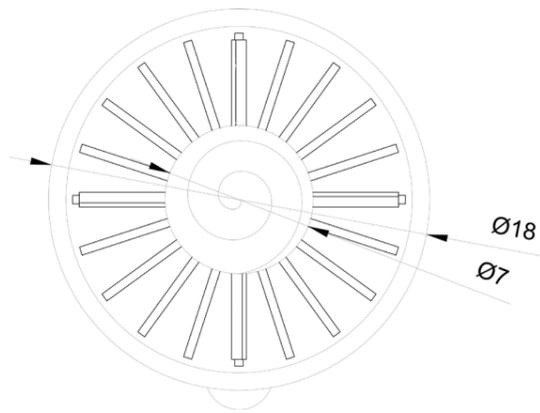


Vista laterale

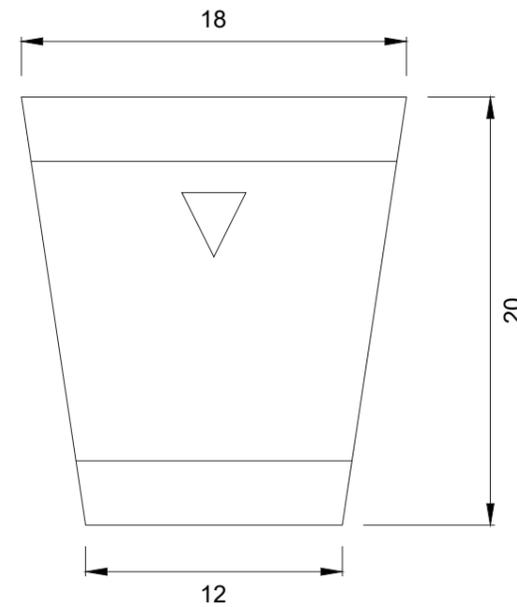


Elica

Il design dello spremiagrumi, è ispirato alla forma della turbina di un aereo. Caratterizzato da uno spremiagrumi con venature a spirale per spremere a fondo l'agrume, quattro eliche che ruotano meno velocemente della parte centrale, permettono di recuperare più succo possibile attraverso la rotazione. Sono presenti nell'elettrodomestico due tipologie di filtri: un primo filtro a maglie classiche, che trattiene le parti più grosse, ed un secondo filtro sottostante a maglie strette che permette di filtrare le parti più piccole sfuggite nella prima fase come semi e filamenti.



Vista dall'alto



Vista frontale



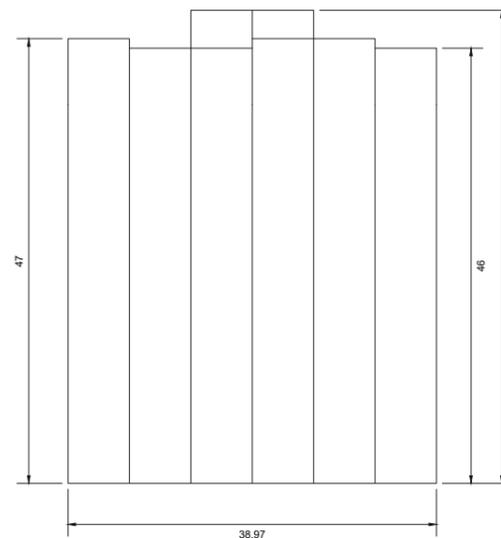
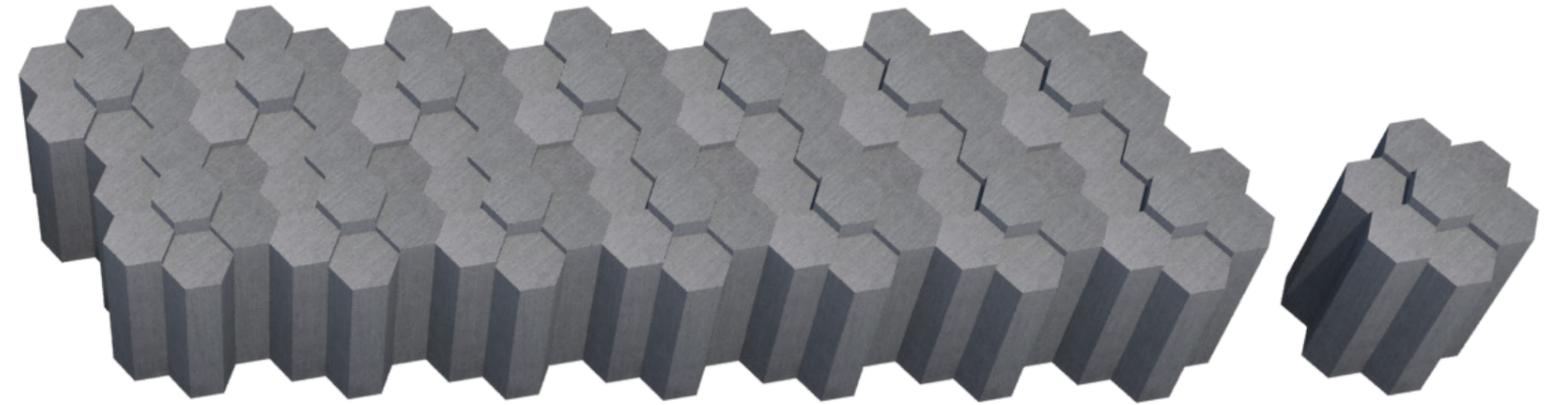
SiO

Lo sgabello SiO è una seduta modulare che richiama le rocce basaltiche presenti nel nord europa. La caratteristica principale di SiO è la composizione di 7 colonne esagonali di altezze differenti che vanno a riprendere le conformazioni basaltiche. La forma esagonale dello sgabello permette una composizione infinita e una modularità a piacere. L'utente può utilizzare SiO singolarmente come sgabello o unirlo ad altri per creare una formazione a divano più o meno lunga in base alle sue necessità.

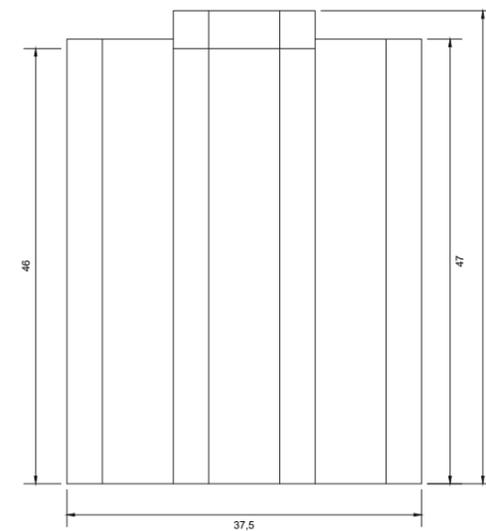
Il prodotto è pensato per essere versatile ed essere collocato nelle più diverse situazioni; può essere utilizzato nelle abitazioni, nei musei, nelle aziende ed in situazioni istituzionali.

Lo sgabello ha una struttura in legno che ne caratterizza la forma, con una seduta formata da esagoni di gommapiuma che rendono confortevole la seduta, Il materiale da utilizzare per la copertura dello sgabello è una tela a trama grossa di colore Grigio Basalto con codice Ral 7012.

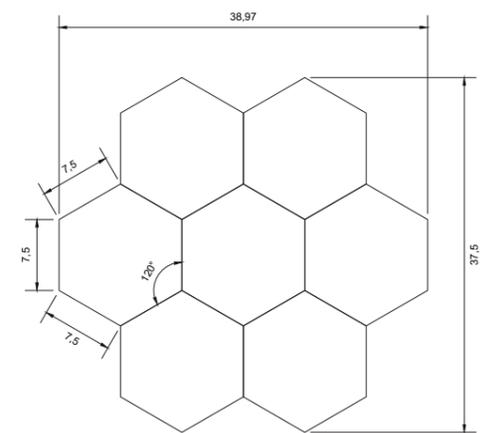
SiO può essere anche realizzato completamente in poliuretano espanso schiumato a freddo e rivestito in vernice lavabile, sempre della colorazione della versione in legno, il materiale qui utilizzato ha una densità tale che permette alle parti esagonali di riprendere la forma originaria dopo l'utilizzo.



Vista Frontale



Vista Laterale



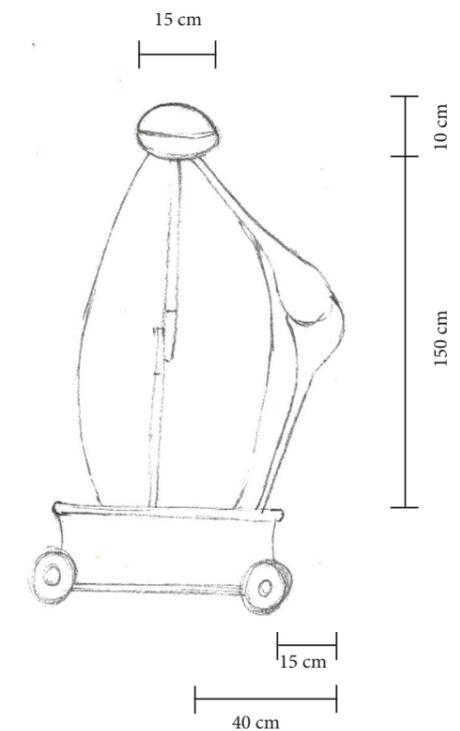
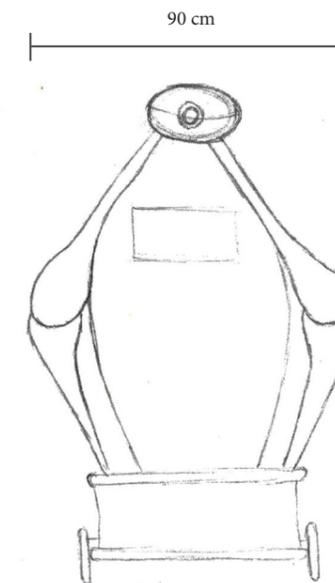
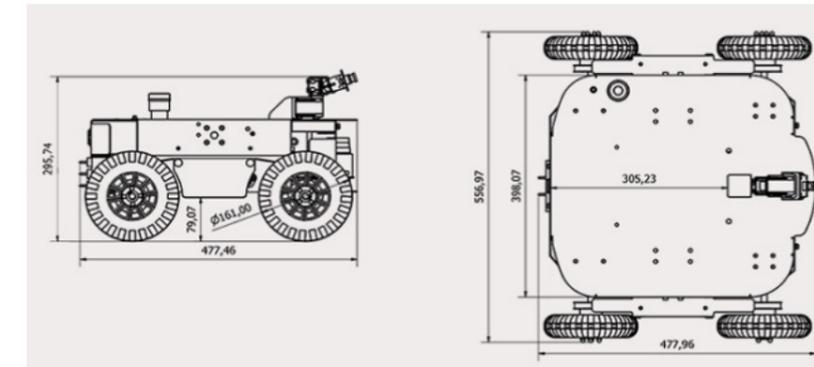
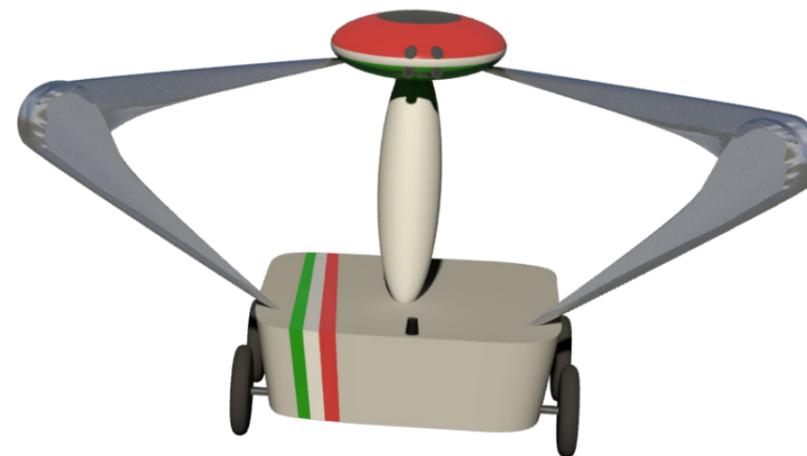
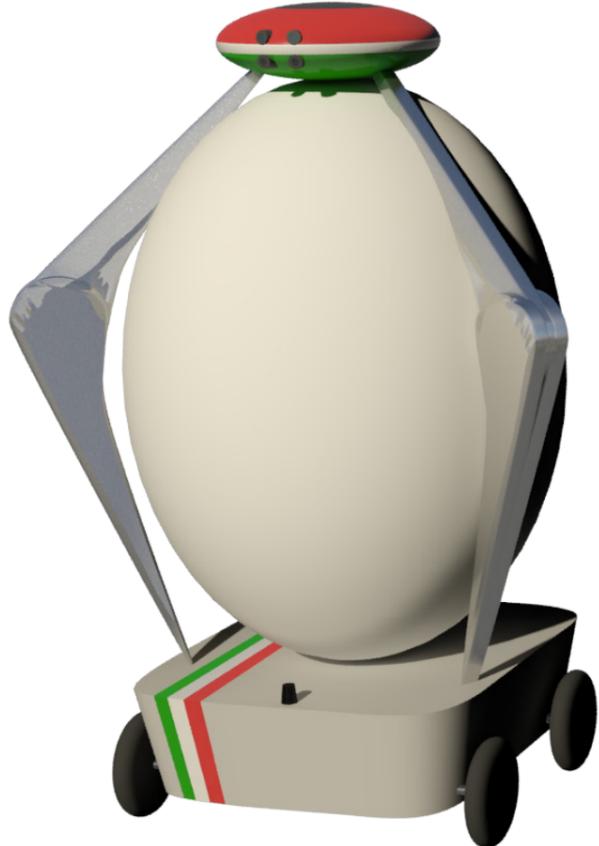
Vista dall'alto



Blow

Blow è un concept di **robot di telepresenza** richiesto dall'azienda italiana Nuzoo robotics. Partendo dalla base già esistente, dove sono presenti tutti i componenti elettronici, siamo andati a progettare tutta la parte superiore che va a contatto con la gente, alla cui sommità è presente una telecamera.

Il progetto prende spunto dal robot Baymax del film Big Hero 6; la parte centrale del robot è caratterizzata dalla **presenza di un gonfiabile** con all'interno un **proiettore** che permette all'oggetto di posizionarsi nella giusta posizione, delle braccia a pantografo che fungono da struttura e sostengono la **telecamera** sulla sua sommità che permette di interagire con l'utente.



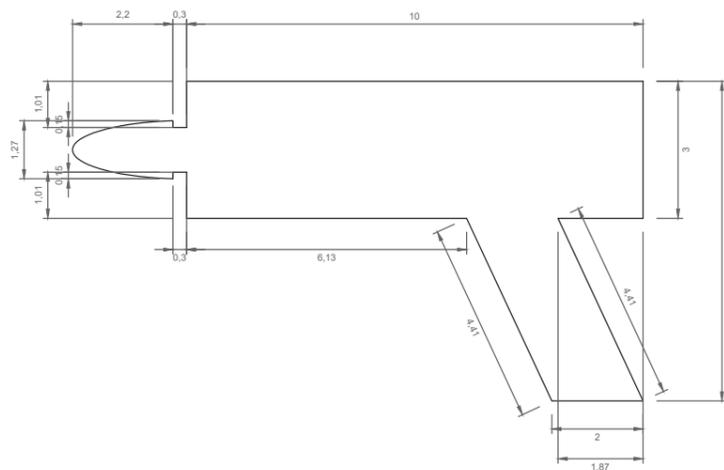
GUM

La maniglia GUM è composta da due componenti, uno fissato alla porta che forma il corpo della maniglia vera e propria realizzata in metallo spazzolato e l'altro in gomma siliconica colorata che forma il pomello anti urto disponibile in cinque colorazioni differenti.

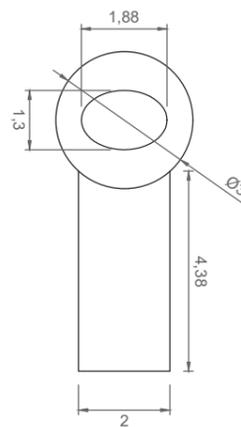
Il pomello è disponibile in tre versioni intercambiabili e incastrabili nel corpo della maniglia, le differenze tra questi pomelli sono dovute dalle svasature sul corpo della gomma che possono essere quadrate a cono, rotonde a cono oppure in rilievo di forma circolare che conferiscono all'oggetto una morbidezza visiva nonché tattile.



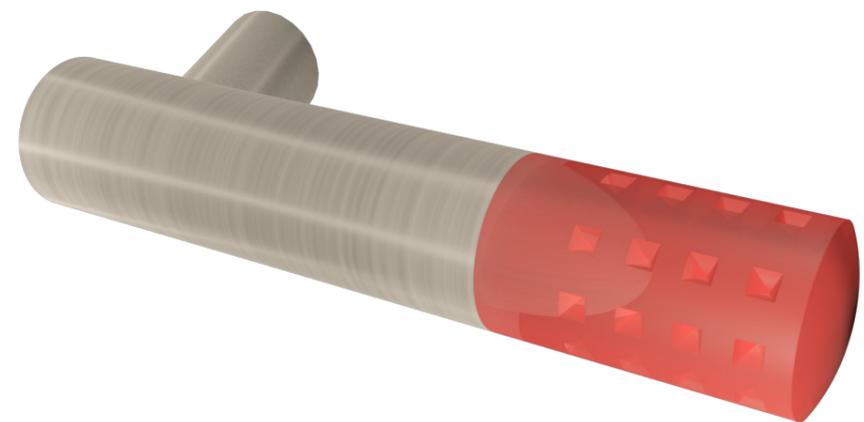
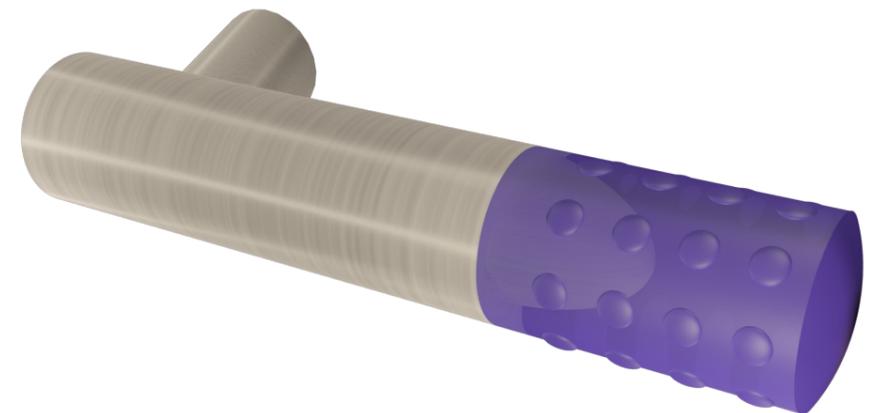
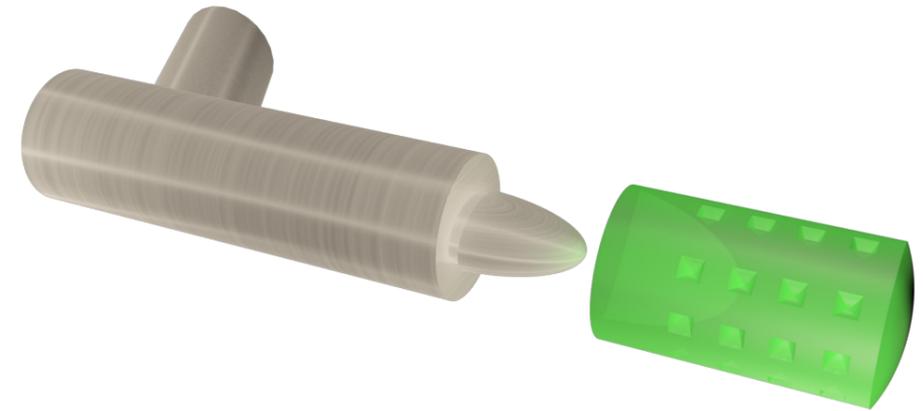
Visione laterale



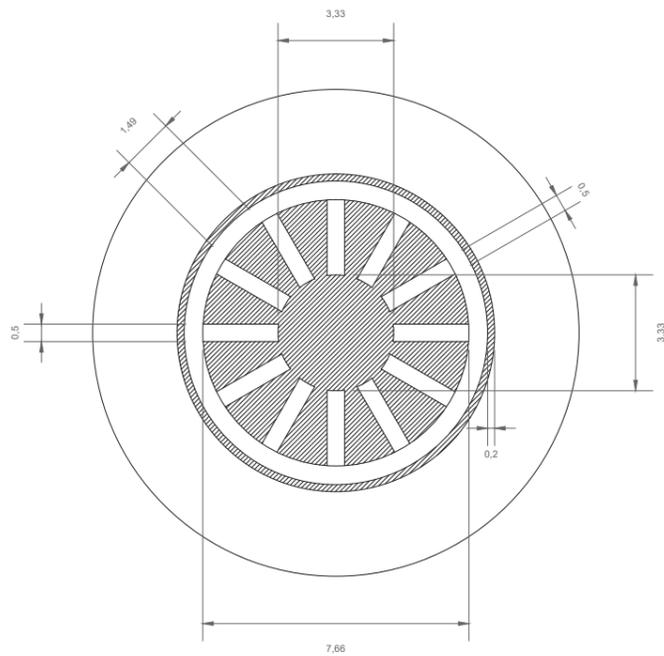
Visione dall'alto



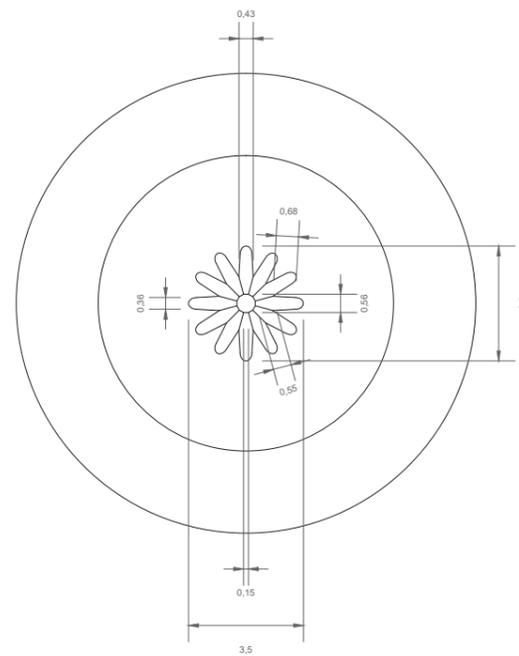
Vista frontale maniglia



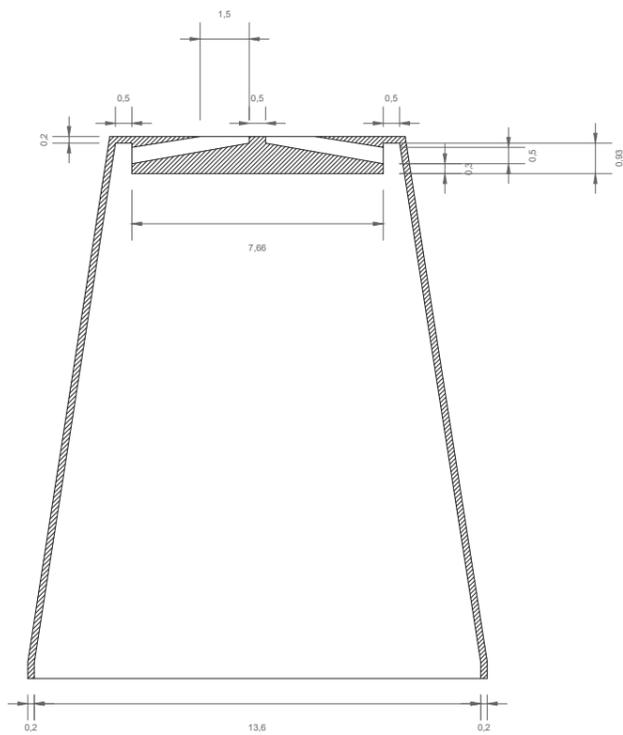
Flower



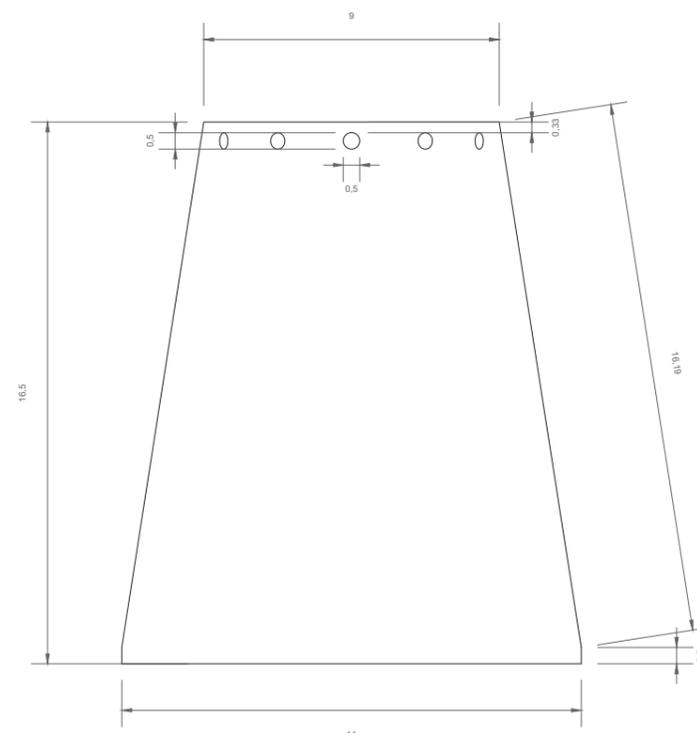
Sezione dall'alto



Vista dall'alto



Sezione frontale



Vista frontale

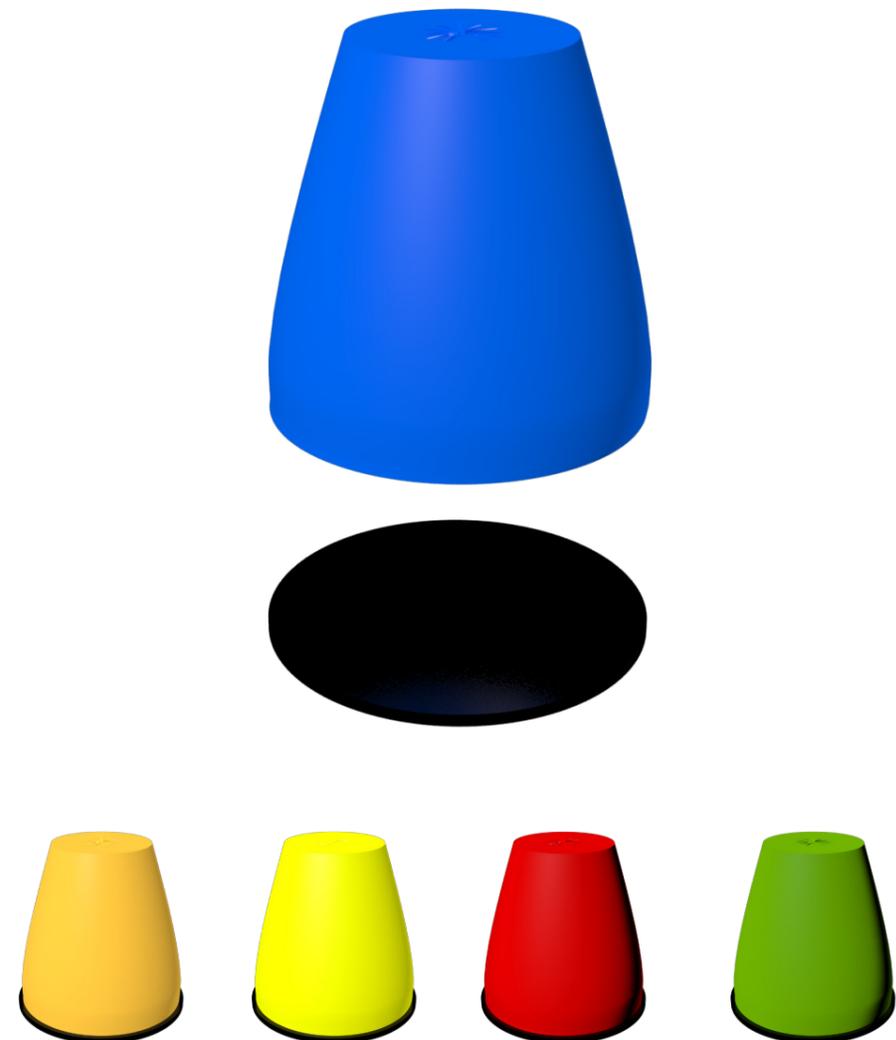
Il contenitore per infusione è pensato per contenere al suo interno tazze di medie dimensioni in cui vengono messi in infusione tè, tisane o infusi.

Realizzato in plastica mantiene caldo l'infuso per un periodo prolungato e grazie alle prese d'aria poste sulla parte superiore del contenitore permette la fuoriuscita del vapore che si va a creare all'interno.

La parte esterna del contenitore è trattata con un pigmento fluorescente che si illumina al buio e grazie alla sua perdita di intensità luminosa quando rimane al buio segna la fine del periodo di infusione della bevanda.

Sono disponibili in cinque colori di luce di emissione: azzurro fluo, giallo fluo, verde fluo, rosso fluo e arancio fluo.

Il prodotto da utilizzare non è nocivo, radioattivo e non necessita di manutenzione.

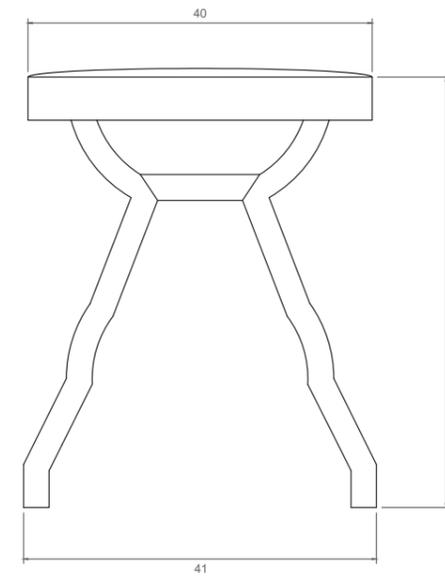


CB-2017

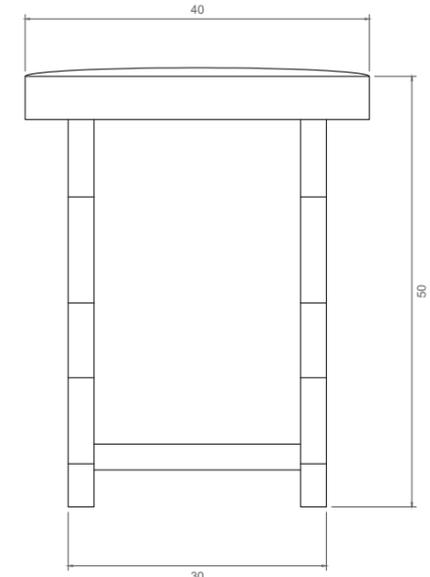
Nella riprogettazione della sedia di **Carlo Bugatti** del 1900 si è intervenuti nell'eliminazione dello schienale trasformando così la sedia in sgabello, mantenendo la forma quadrata della seduta e intervenendo sulla stilizzazione della forma delle gambe.

La seduta riprogettata componibile a piacere è formata da tre parti componibili a piacere: il cuscino, la seduta e le gambe.

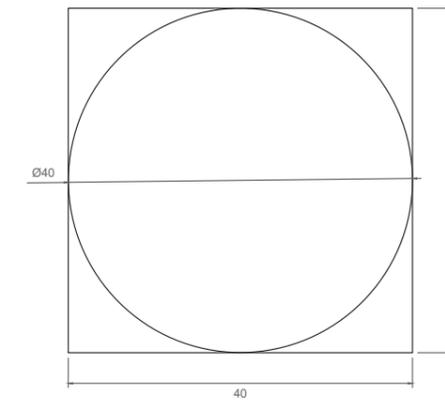
Il **cuscino circolare in tessuto** di colore chiaro o scuro con **base in legno** è pensato per essere incastrato nella seduta e cambiabile a piacere, come anche le gambe sono disponibili in diverse varianti e materiali tutte **accomunate da incastri** sulla sommità dei quattro appoggi posizionati alla stessa distanza ed incastrabili anche loro nella parte inferiore della seduta.



Vista frontale



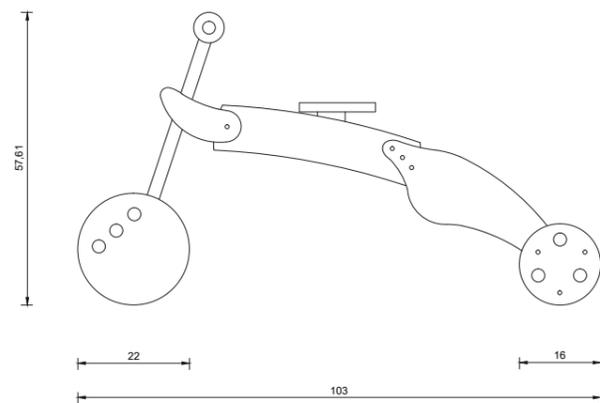
Visione laterale



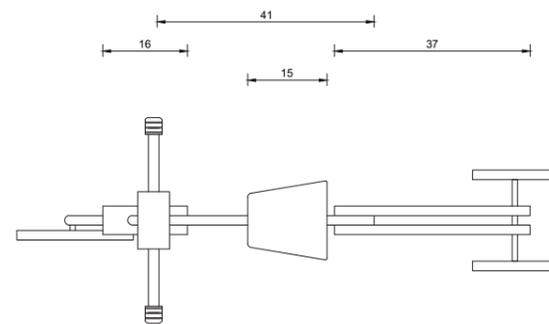
Visione dall'alto



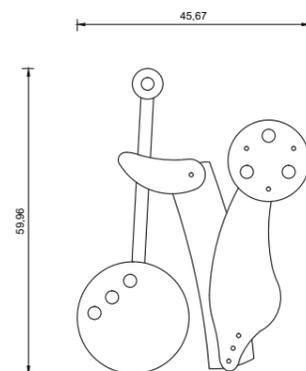
Tri-clò



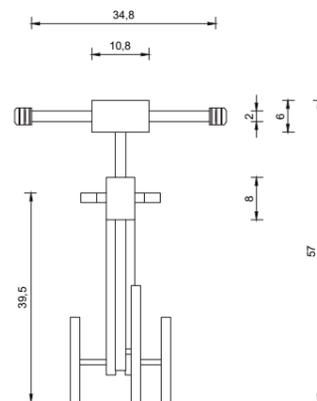
Visione laterale



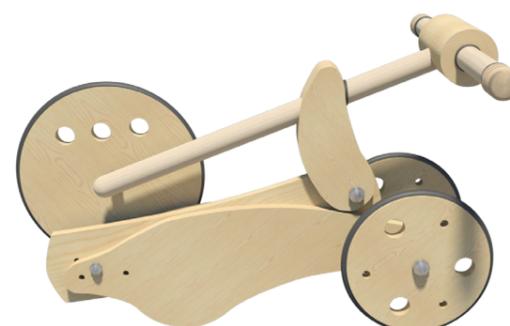
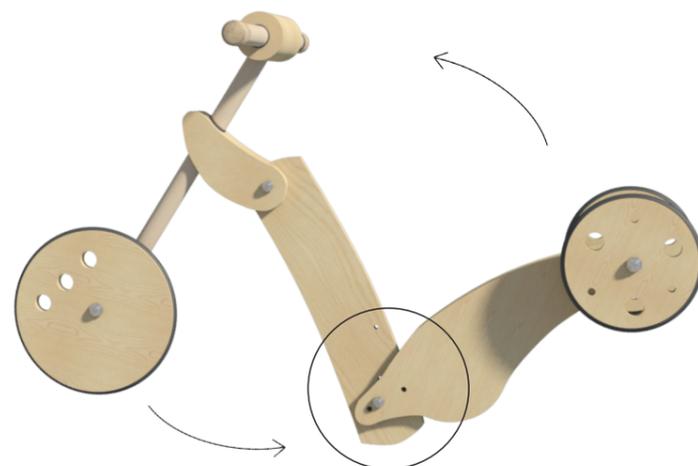
Visione dall'alto



Vista chiusa



Vista frontale



Tri-clò è un **triciclo pieghevole, in legno di abete senza pedali**, pensato per ridurre al minimo l'ingombro durante il trasporto ed è indicato per bambini da 2 ai 5 anni.

Alla vista si presenta **suddiviso in tre parti**: il manubrio solidale con la ruota anteriore, il corpo centrale con il sellino e l'asse con le due ruote posteriori.

Queste tre parti, sono assemblate tra loro attraverso **viti autofilettanti a testa tonda**, una collega il manubrio con la parte centrale che attraverso il suo allentamento permette il ripiegamento per il trasporto.

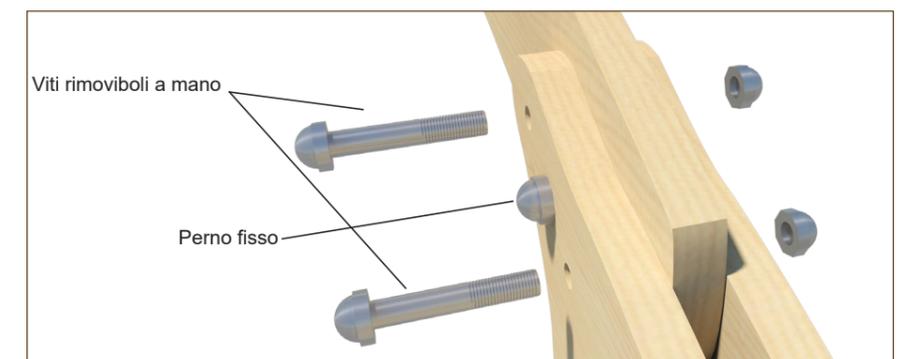
Mentre il corpo centrale e la parte posteriore sono unite da tre viti di cui quella centrale, lasciata in sede ed allentata, permette la rotazione per la chiusura di Tri-clò, l'asse posteriore è fisso, un tutt'uno con i due bracci posteriori che diventano base d'appoggio quando è chiuso.

Le ruote realizzate anch'esse in legno vengono rese leggere sia visivamente che materialmente attraverso la realizzazione di tre fori che riprendono il numero di parti di cui è composto, e come contatto con il suolo vengono usati O-ring per garantire silenziosità durante la marcia.

Tutte le parti di Tri-clò sono smussate per prevenire lesioni accidentali da parte dell'utilizzatore, come l'uso di viti a testa tonda pensate per la sicurezza durante il movimento.



Modello esposto nella direzione dell'Accademia di Belle Arti di Brera



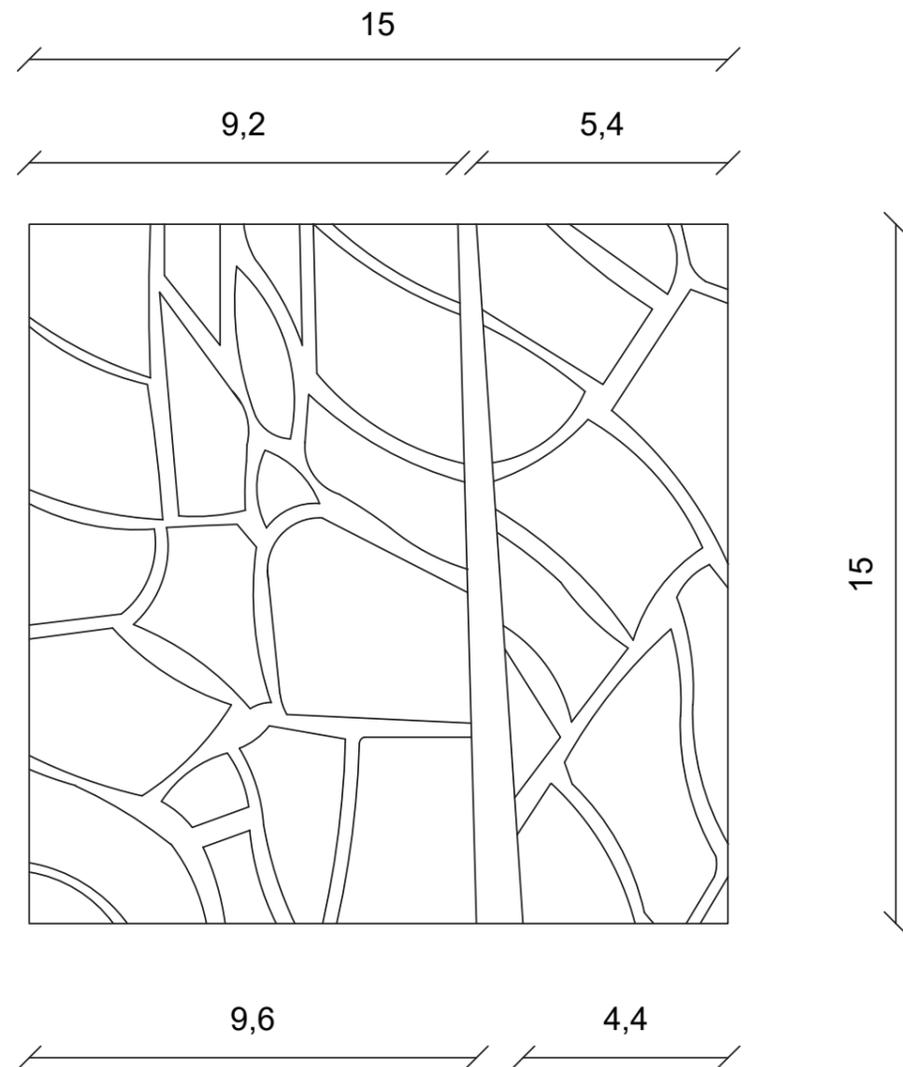
Superficie

Superficie è uno studio di un **pattern ispirato alla screpolatura della terra** applicato alla realizzazione di una piastrella di formato 15x15 cm.

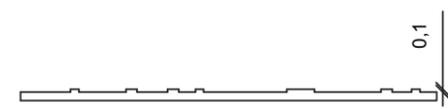
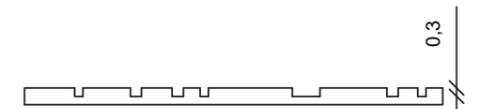
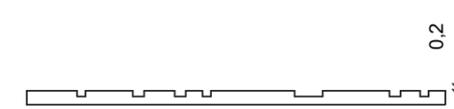
La piastrella è progettata per essere realizzata in **ceramica o gres porcellanato**.

Il disegno della piastrella è pensato per essere prodotto in due versioni l'una speculare all'altra, in modo tale da poter creare una superficie continua soltanto con la rotazione della piastrella stessa.

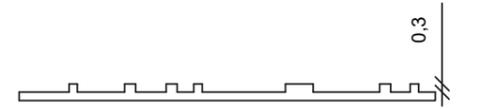
Questa piastrella può essere **realizzata in vari spessori** e con le scanalature in positivo o in negativo, in maniera tale da dare una sensazione visiva e tattile differente.



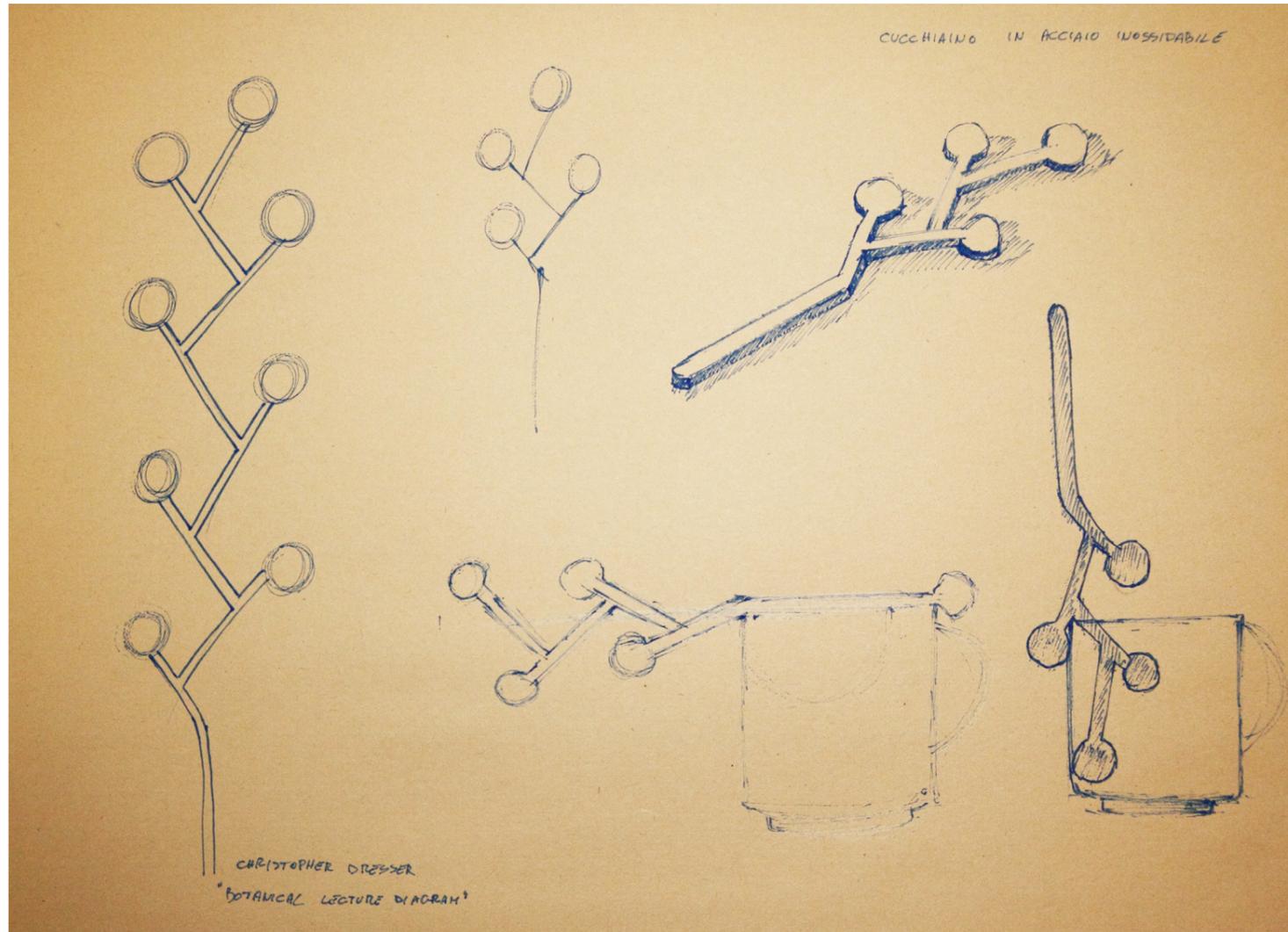
Versione in positivo



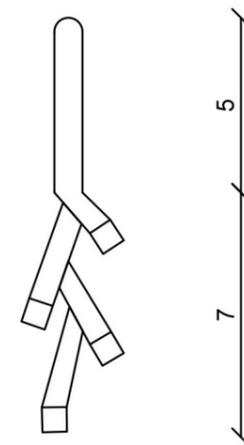
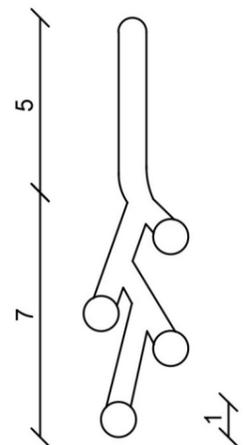
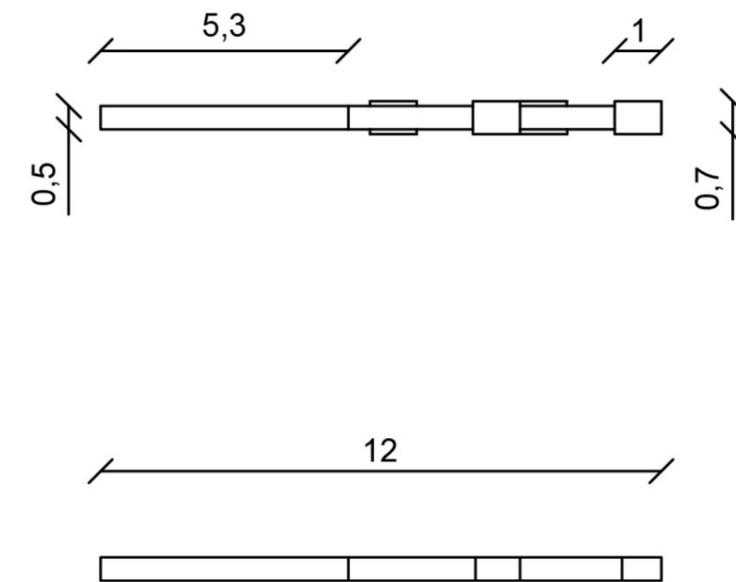
Versione in negativo



Rametto



Rametto è un concept per un cucchiaino in acciaio inox. La fonte di ispirazione che ha portato alla progettazione dei cucchiaini sono stati gli studi botanici di Christopher Dresser. Nella tavola sono presenti studi sulla composizione delle estremità del cucchiaino in aggetto e non che vanno immerse nel liquido e della parte terminale del manico. Sono rappresentate due tipologie di cucchiaino con due diverse varianti. Nel primo caso le estremità sono rotonde in una in aggetto rispetto al manico e nell'altra a livello, lo stesso vale nella variante con le estremità quadrate.

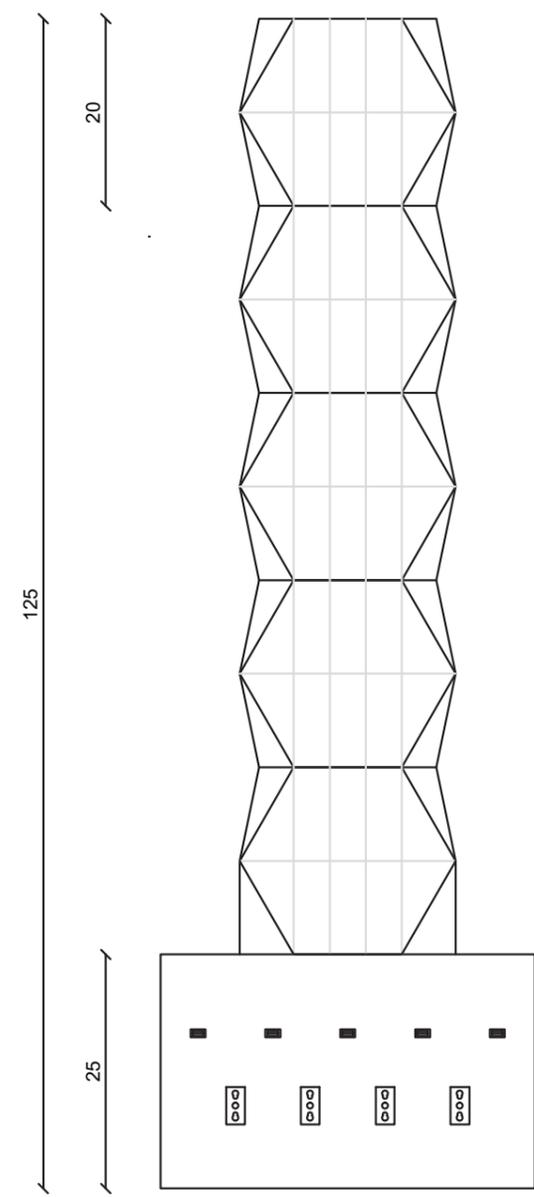


Hearst

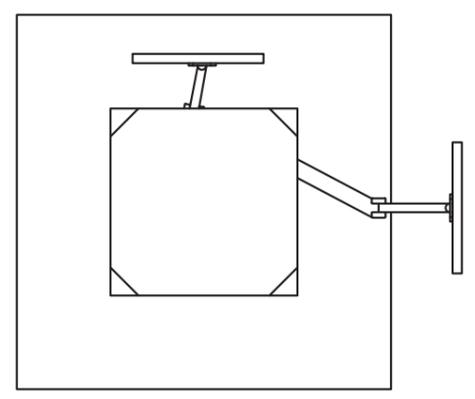
Hearst è un **concept** per una torre solare ispirata al grattacielo **Hearst Tower** di Foster + Partners.

Per la sua particolare forma, ho scelto di trasformarla in una **Torre Solare**, le caratteristiche vetrate di forma esagonale nel progetto vengono trasformate in pannelli solari, collegati ad un braccio snodabile che permette l'orientamento di quest'ultimi.

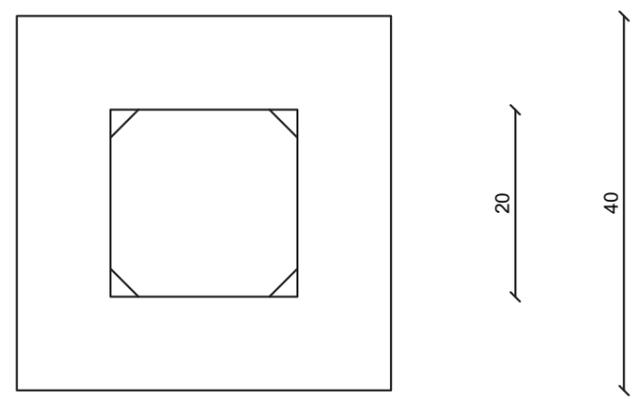
Nella base della torre sono presenti delle prese di corrente e **prese USB** che sono in grado di alimentare piccoli oggetti come smartphone, tablet, pc o qualsiasi altro piccolo oggetto elettronico.



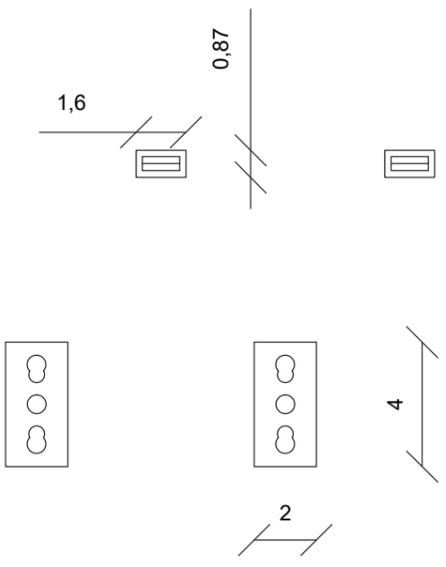
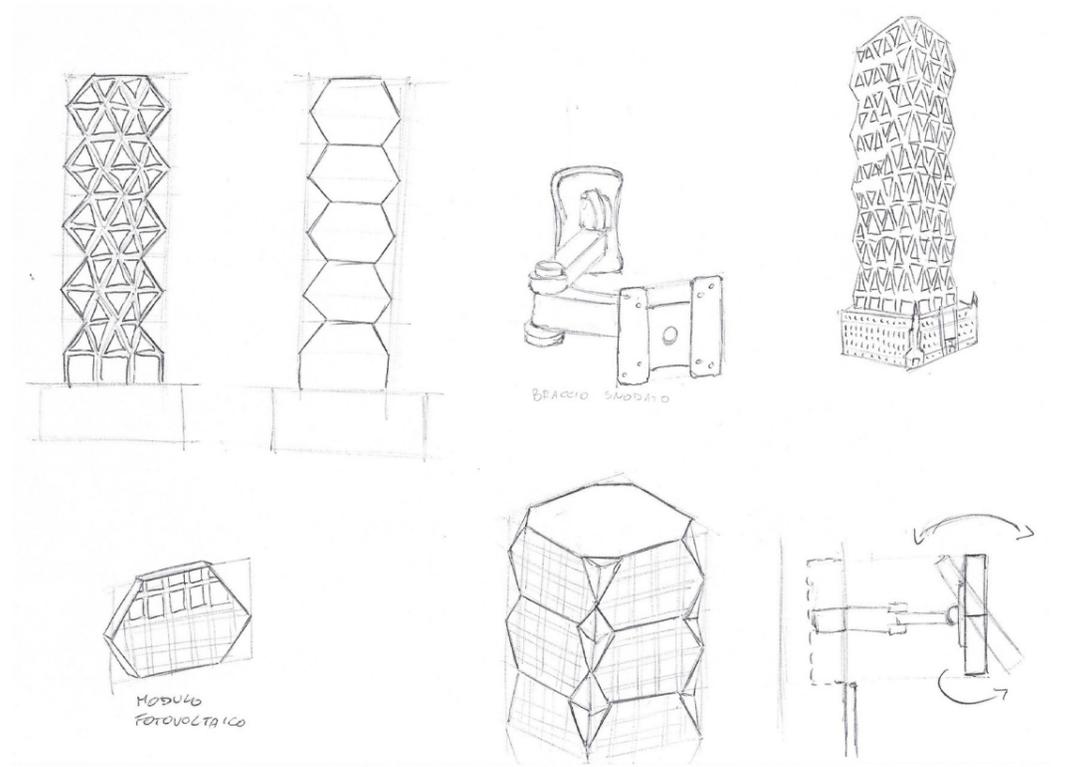
Prospetto



Pianta aperta



Pianta



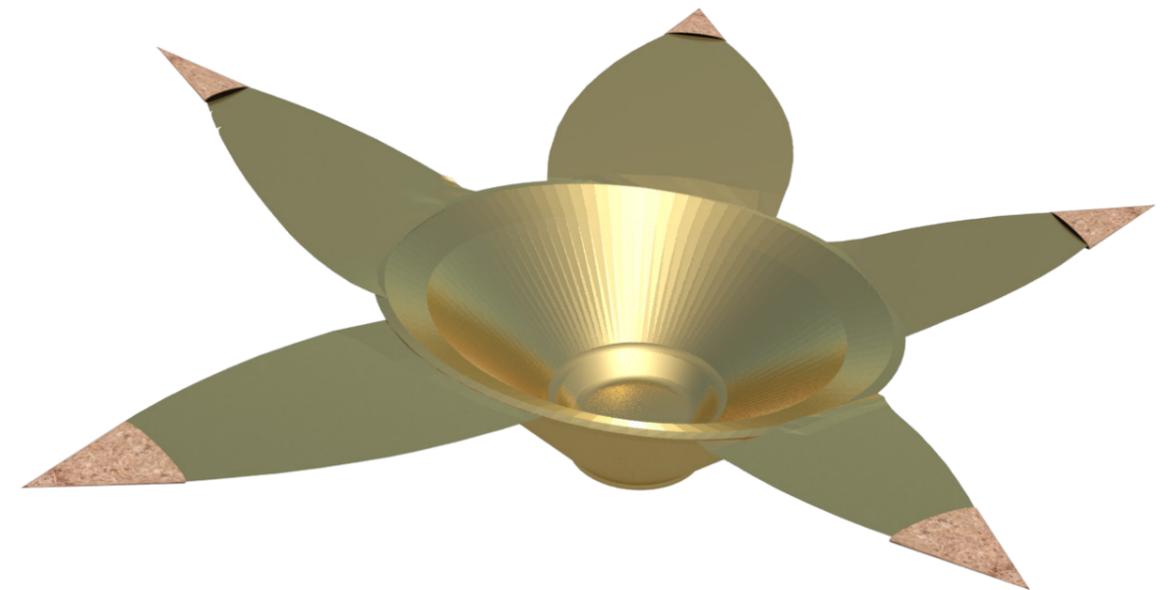
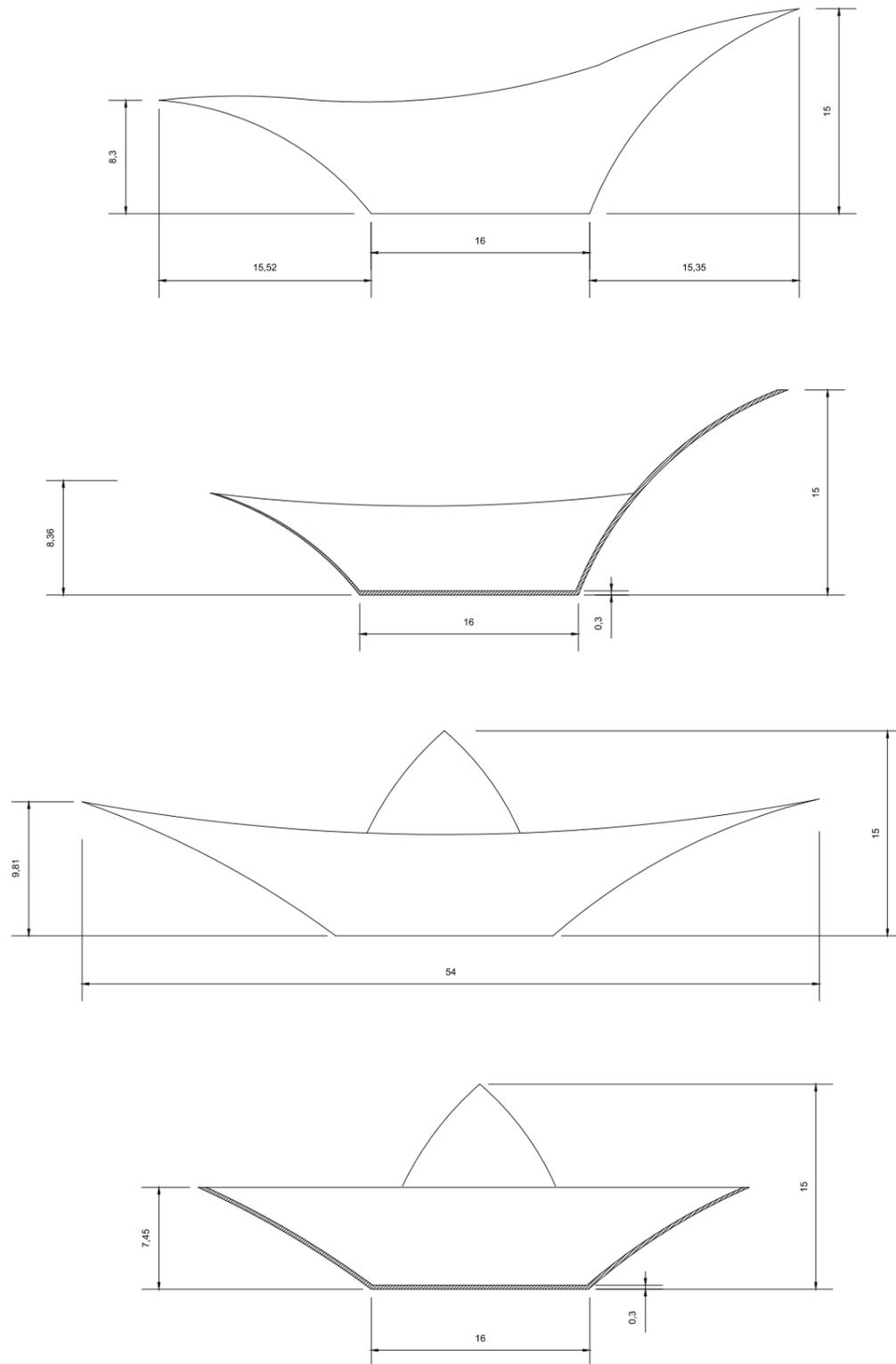
Particolare delle prese

Stella

Progetto di un oggetto biodegradabile che consiste nella realizzazione di un portafrutta in oro a forma di stella irregolare, la cui suddetta forma si può ritrovare in diverse tipologia di frutta.

Sui petali del portafrutta sono posizionate delle cartucce coniche biodegradabili realizzate in fibra di cocco della lunghezza di 8 centimetri, nelle quali va inserito il seme della frutta che si è mangiata e con l'aggiunta di terra si può piantare nel terreno e dare vita a una nuova piantina.

Questa scelta è data dalla composizione preziosa del portafrutta realizzata in oro con un materiale transitorio e destinato alla scomparsa come la fibra di cocco, ma soprattutto la preziosità del seme che va inserito nel cono, che una volta piantato nella terra genera una nuova vita.



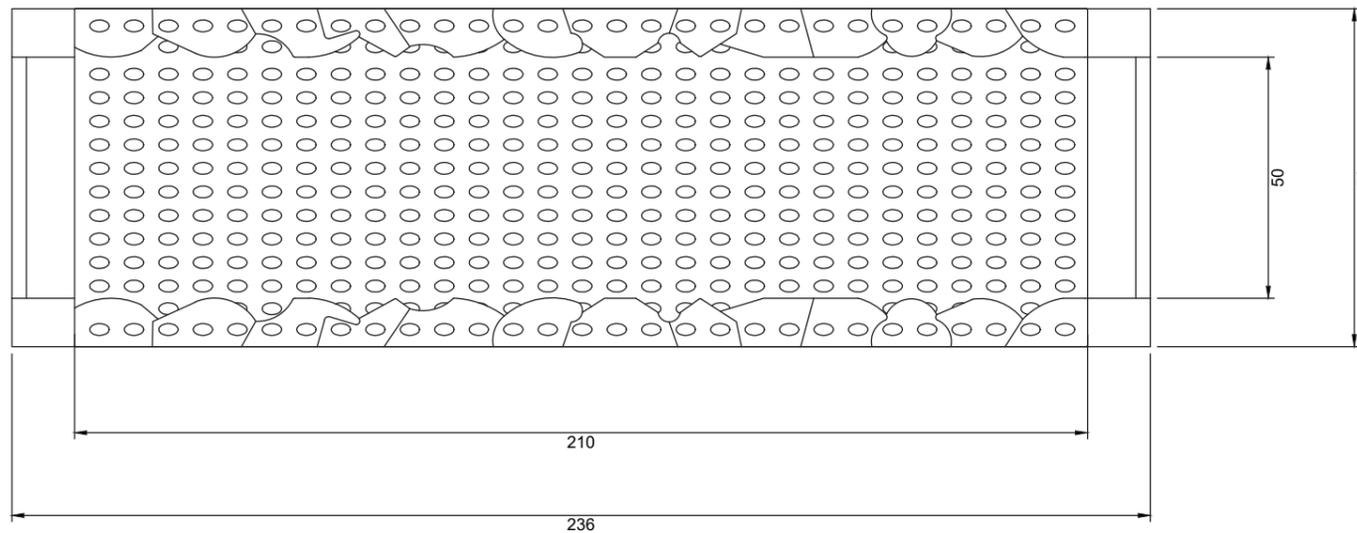
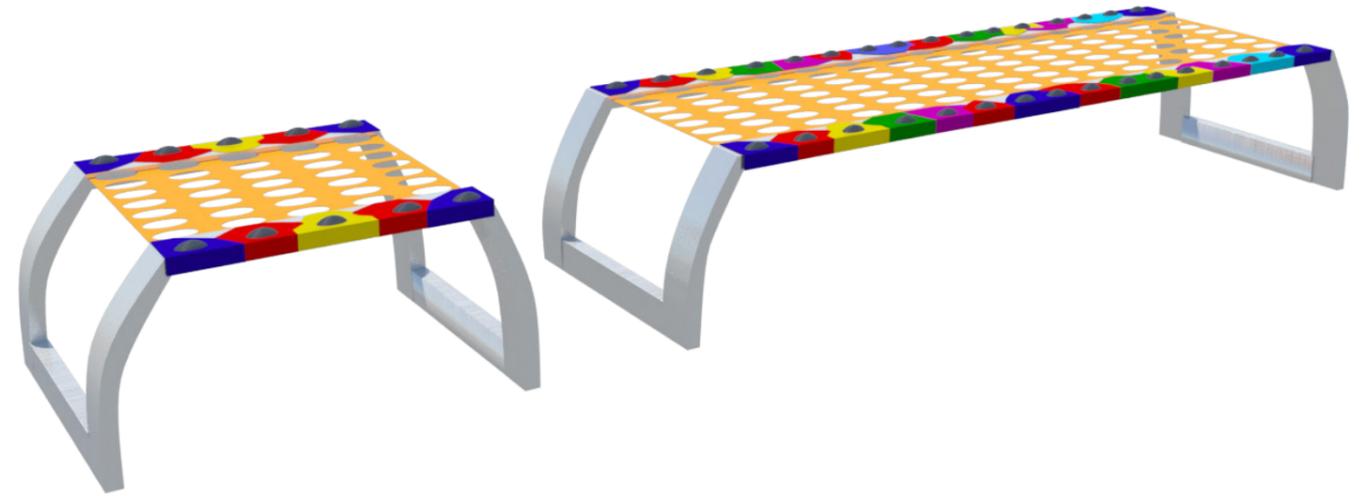
CANTIERE

La panchina CANTIERE nasce dal **recupero** della classica rete arancione da cantiere in polietilene a maglia ovoidale.

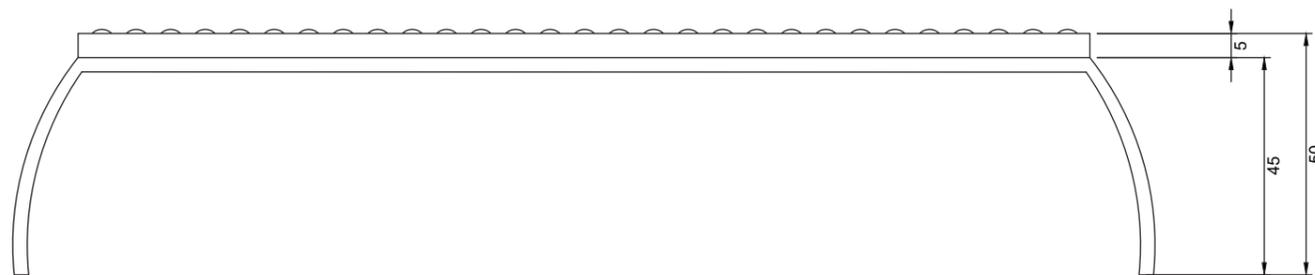
Grazie alla sua elevata robustezza ed alla sua elasticità permette di realizzare una **comoda e resistente seduta** perchè non si deforma e mantiene inalterate nel tempo le proprie caratteristiche.

La rete è ancorata alla **struttura in acciaio** tramite **placche** anchesse in acciaio irregolari e smussate, smaltate di vari colori tramite viti dalla testa arrotondata che si inseriscono perfettamente nella maglia ovoidale della rete in modo tale da tenerla pressata tra la stessa struttura e le placche.

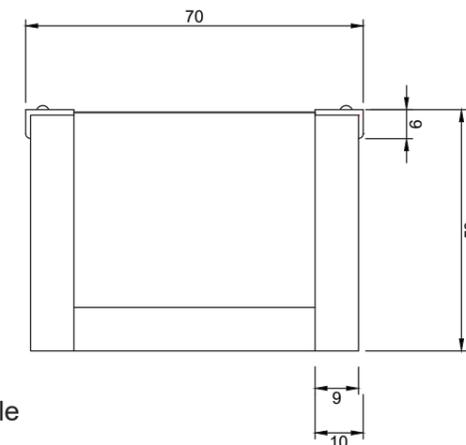
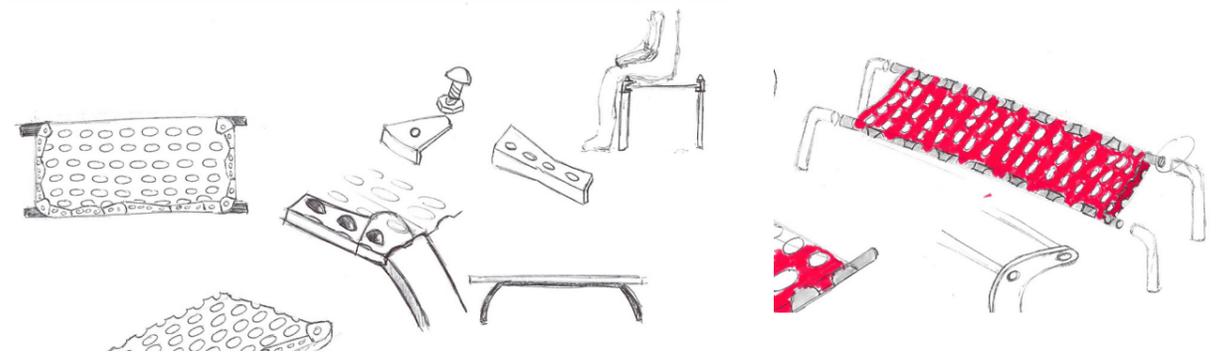
La panchina può essere realizzata di due dimensioni una di 70x70 cm ad uso singolo e una di 70x236 cm per tre persone componibili tra di loro per creare una lunga fila.



Visione dall'alto



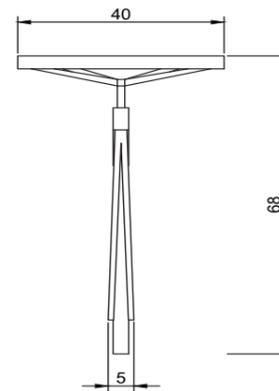
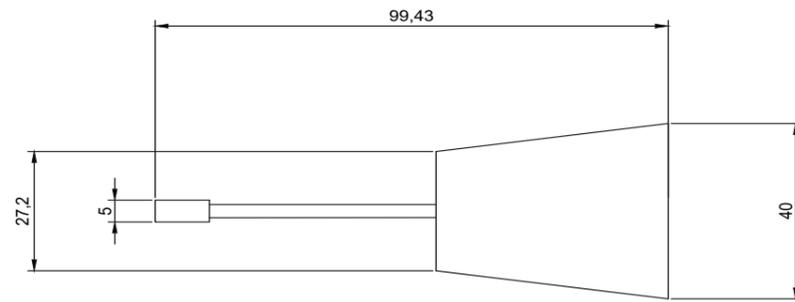
Vista frontale



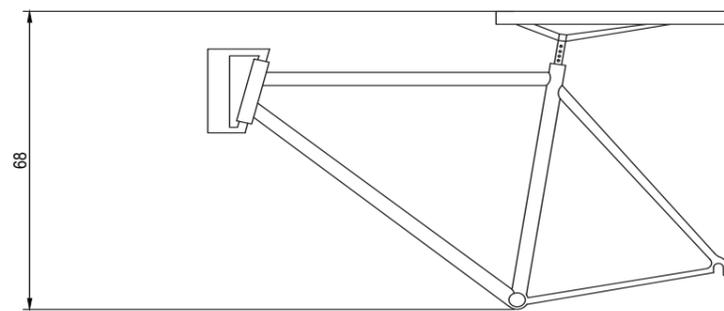
Visione laterale

Telaio

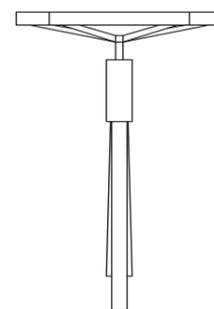
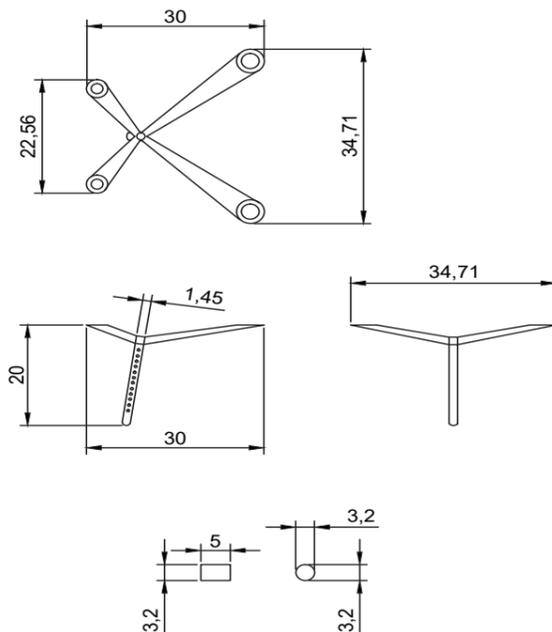
Vista dall'alto



Vista posteriore



Vista laterale

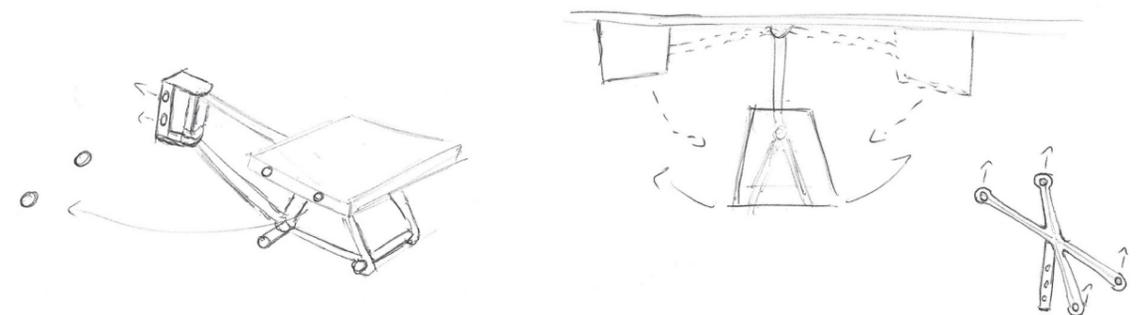
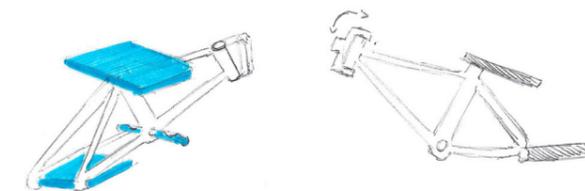


Vista frontale

Riuso di un telaio di bicicletta e trasformarlo in un tavolino orientabile da bar. Mantenedo la struttura originale dell'oggetto l'intervento è andato a concentrarsi sul tubo dello sterzo dove il manubrio è stato sostituito con una **staffa orientabile fissata** al muro che permette il movimento del tavolino che può essere ancorato al muro tramite dei magneti.

Il nodo della sella viene utilizzato per inserire il tavolino in legno riposizionabile in altezza, dove ai lati di esso vengono inseriti dei magneti che gli permettono di restare temporaneamente fissato al muro.

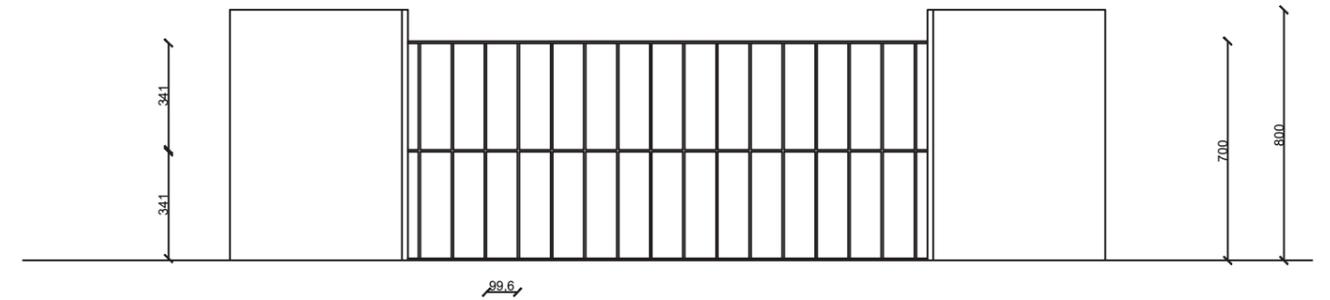
Negli spazi del forcellone posteriore e nella scatola di movimento centrale il posto lasciato vuoto dai componenti meccanici viene inserita un'asticella di legno che può essere utilizzata o come poggiatesta o come appendino.



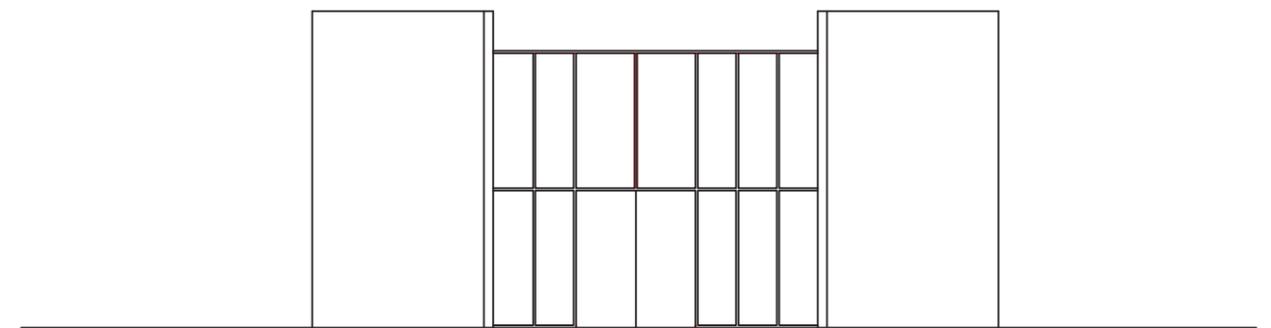
Museo del Francobollo

Prendendo spunto dalla conformazione del museo Hiroki Oda di Tadao Ando, ho pensato di realizzare un museo costituito da un solo piano ed illuminato solamente dalla luce naturale, proveniente dalle pareti laterali dove ho pensato di utilizzare una cortina a doppia altezza di vetro opaco bianco che aumenta la rifrazione della luce all'interno.

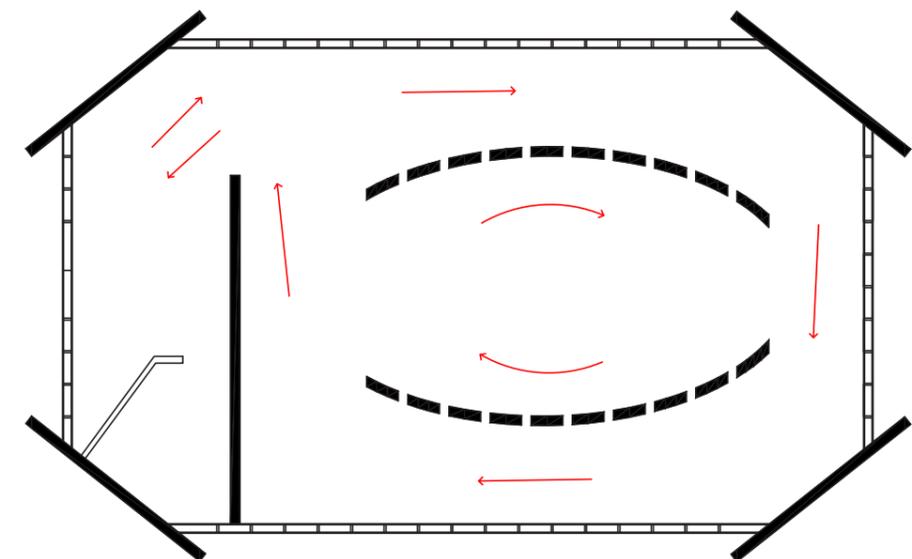
Al centro del museo sono situate due file di dieci pareti a tutta altezza distanziate tra loro, che fungono da pareti espositive e grazie allo spazio tra l'una e l'altra permettono alla luce di penetrare fino al centro della sala.



Vista laterale



Vista frontale



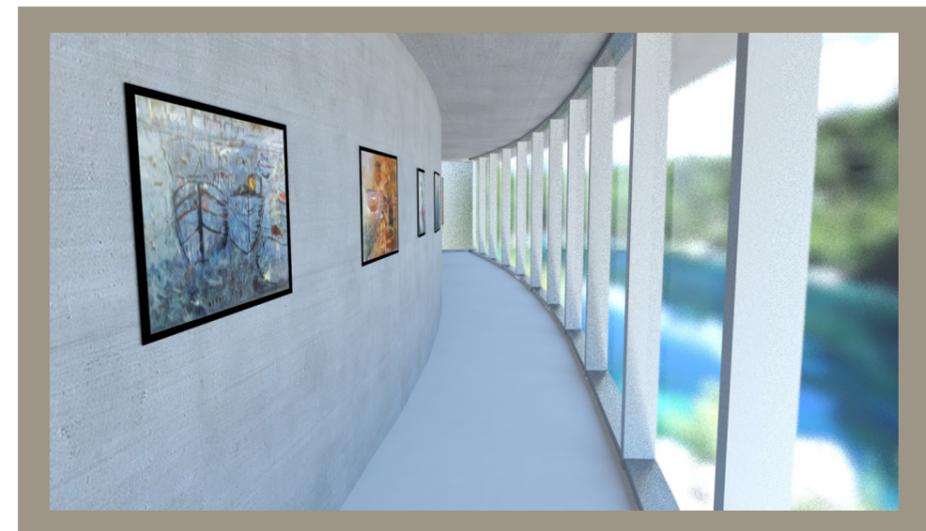
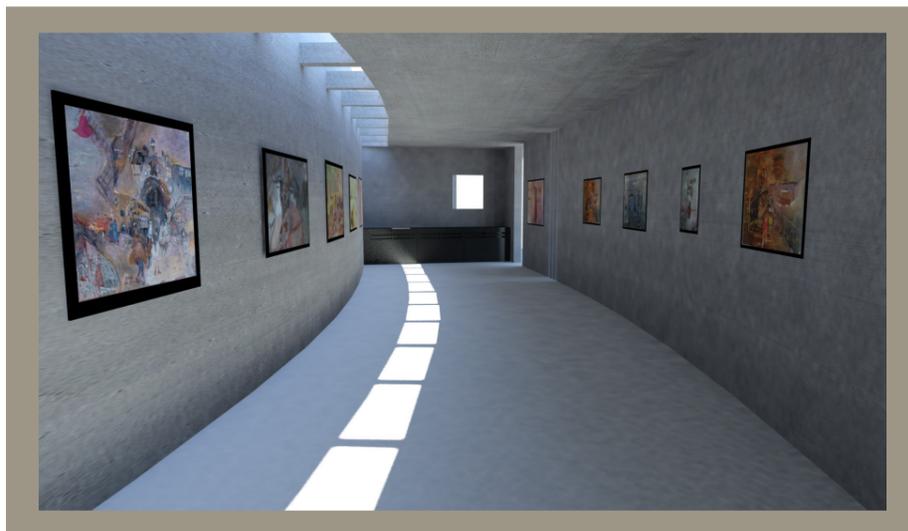
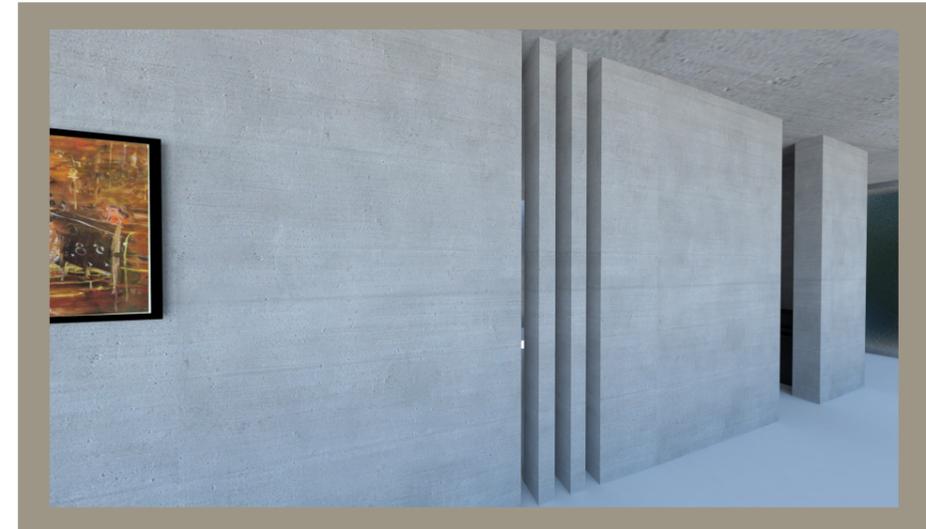
Conformazione interna

Museo Hiroki Oda (Museo della luce naturale)

Il museo Hiroki Oda di Tadao Ando è un museo molto particolare perchè è una struttura caratterizzata da un solo piano, costituito da cemento a vista sia all'interno che all'esterno.

Utilizzando solo la luce naturale, l'illuminazione dell'esposizione è data dalla sola luce proveniente dal lucernario che accompagna la curva del muro nel corpo centrale.

Il corridoio laterale dell'edificio prende luce attraverso una cortina continua di vetro opaco, dove la quantità e la qualità della luce che entra nella sala espositiva, varia a seconda dell'ora e delle stagioni.

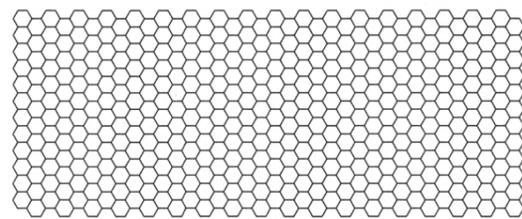


Caio

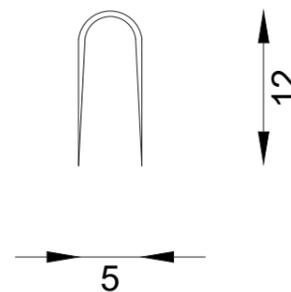


CAIO è una struttura per rampicanti a forma di cupola, ispirata alla *Cajophora Lateritia*. Caratterizzata da una forma esagonale è pensata per alterare la percezione del terreno, grazie alla sua forma a cupola ed a una rete metallica che facilita l'arrampicamento del vegetale.

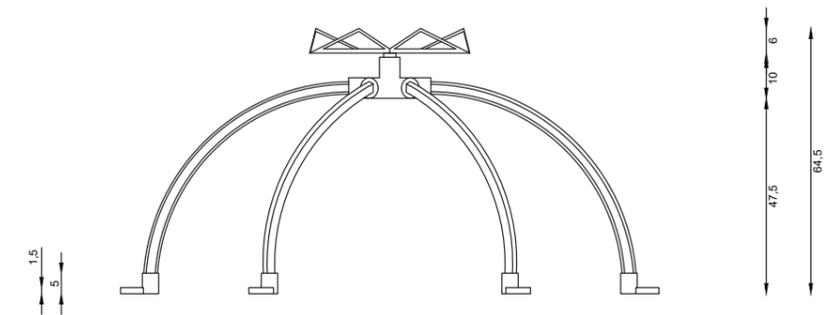
I materiali utilizzati per la sua realizzazione sono: il legno per le centine ed il metallo satinato verde per tutti gli altri componenti.



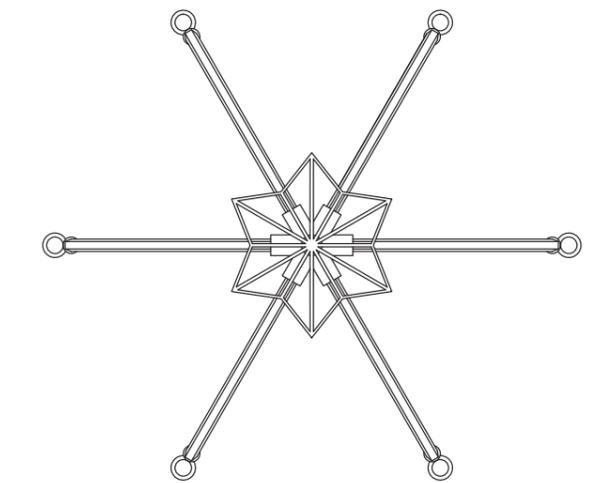
Rete esagonale di sostegno



Archetto



Vista laterale



Vista dall'alto

Zedd

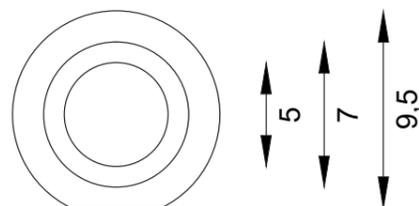
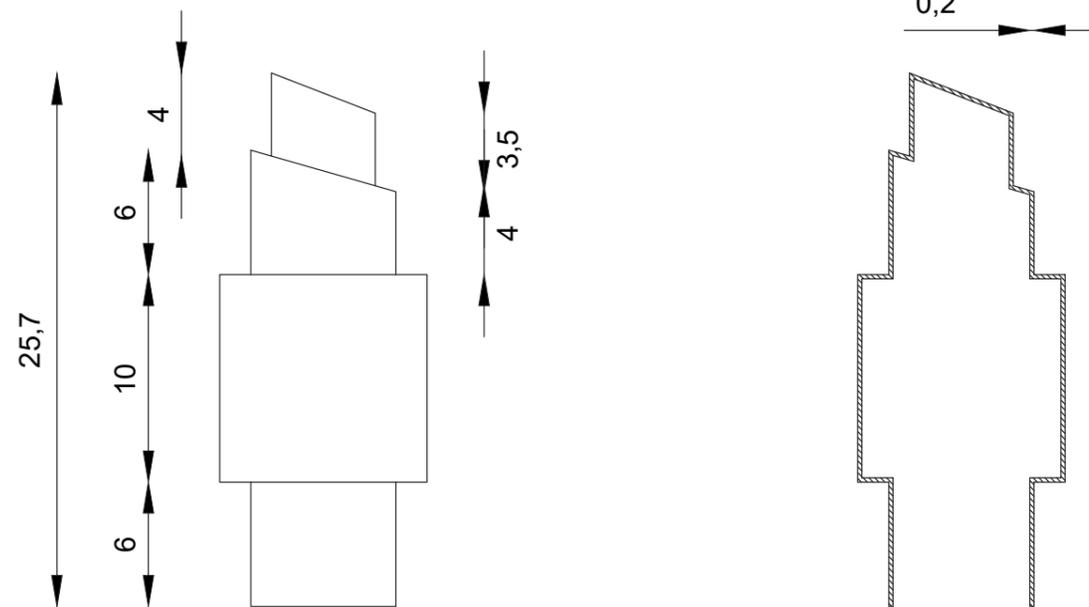
Zedd è una lampada da tavolo di dimensioni contenute studiata per il procedimento di stampa 3D printing.

Grazie alla sua caratteristica traslucida crea un effetto di luce soffusa.

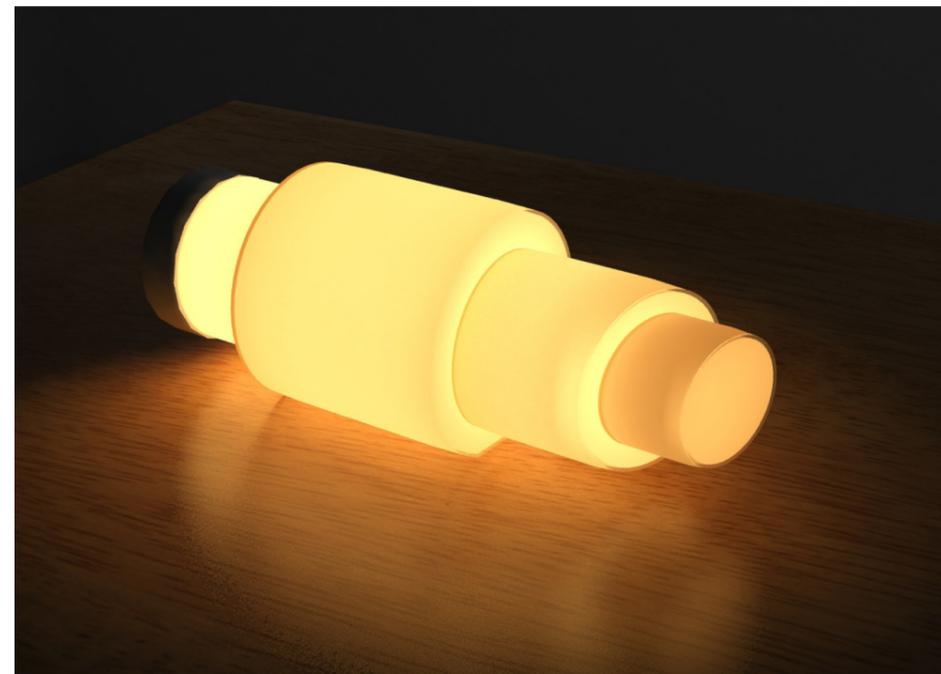
Il corpo illuminante è studiato per il posizionamento sia verticale che orizzontale grazie ad uno smussamento del lato del corpo centrale.

La progettazione della lampada è partita dallo studio della zampa di una formica.

Si è sviluppata sulla composizione di 4 elementi decrescenti con il corpo centrale più grande con un lato piatto per l'orientamento orizzontale e un basamento per alloggiare il corpo illuminante a LED.



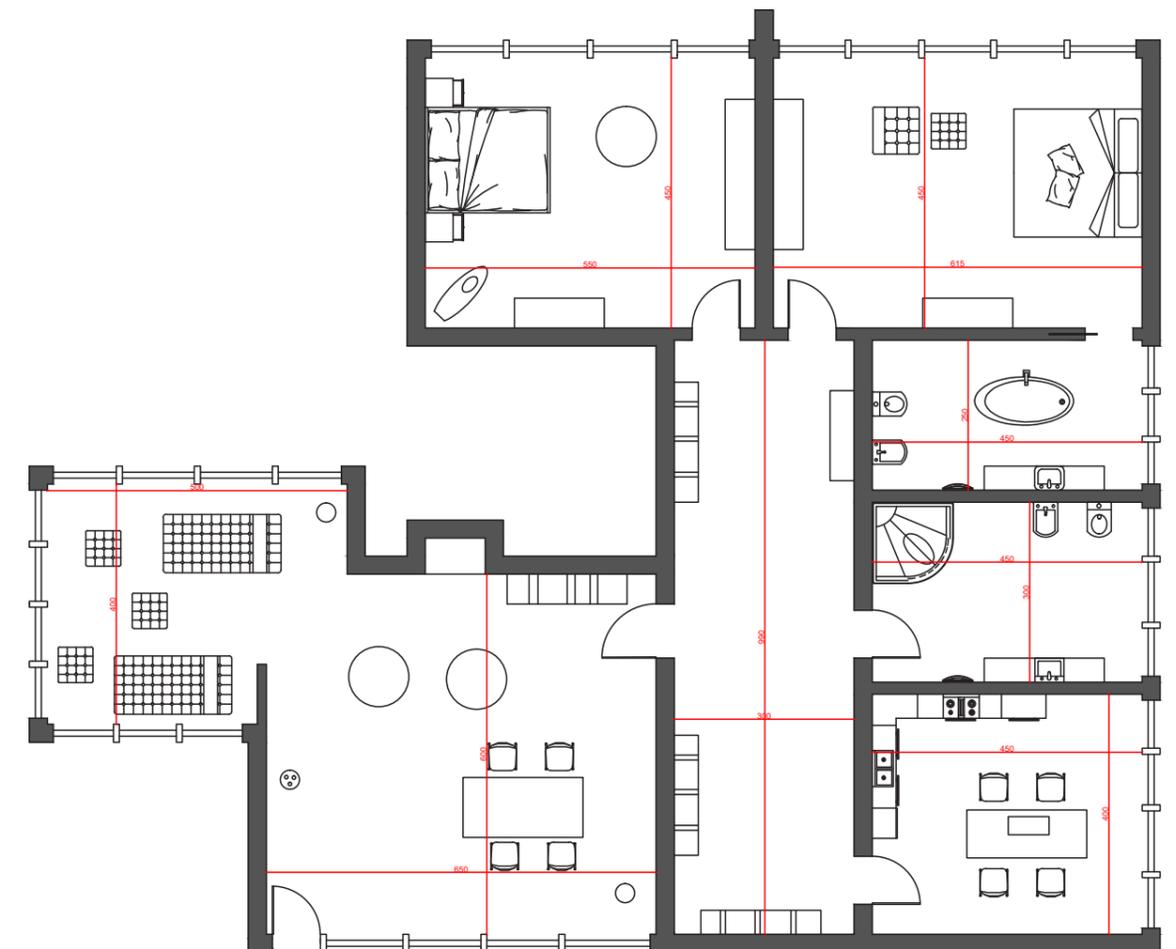
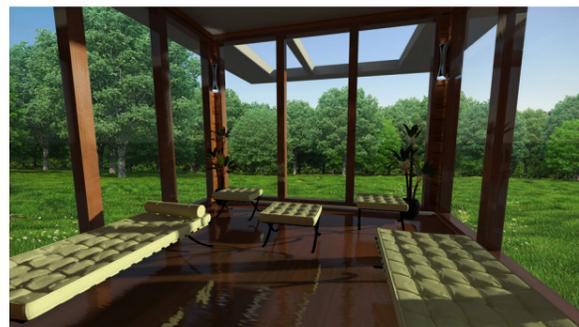
Vista dall'alto



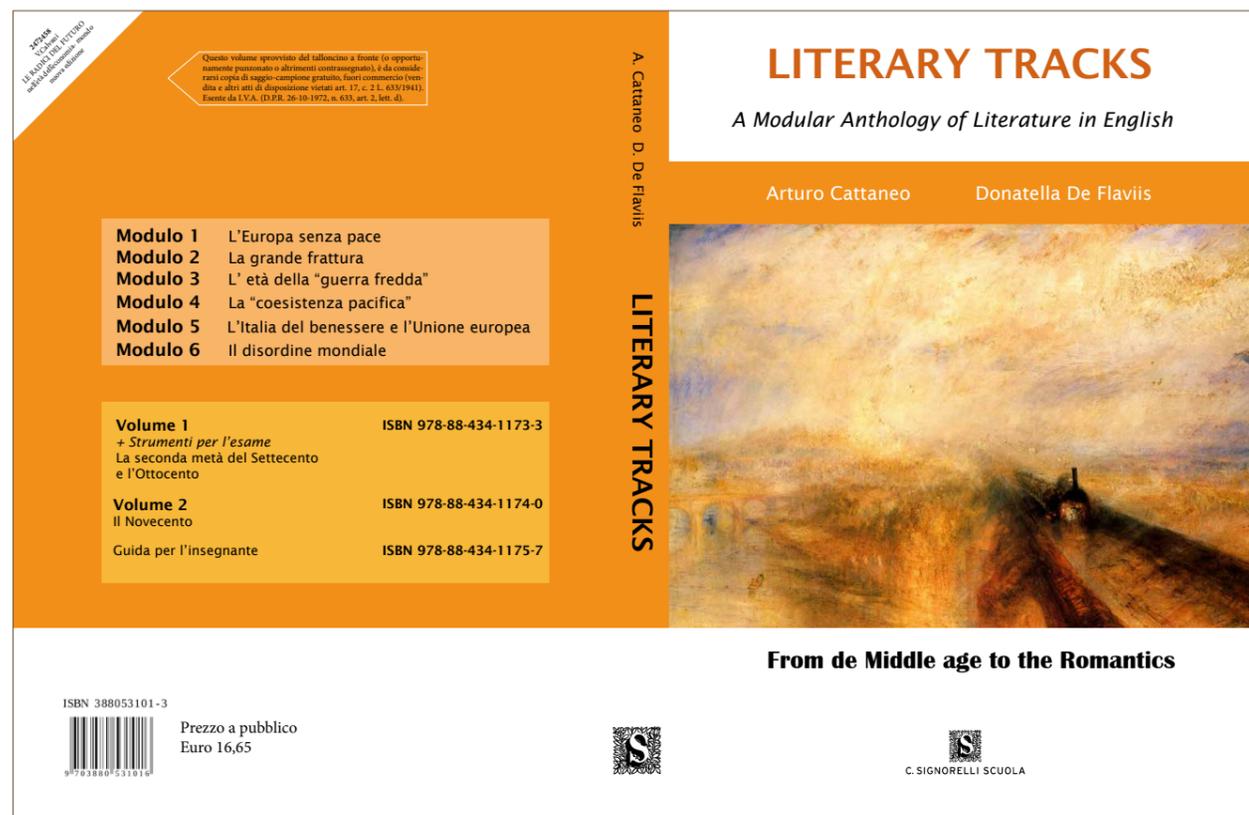
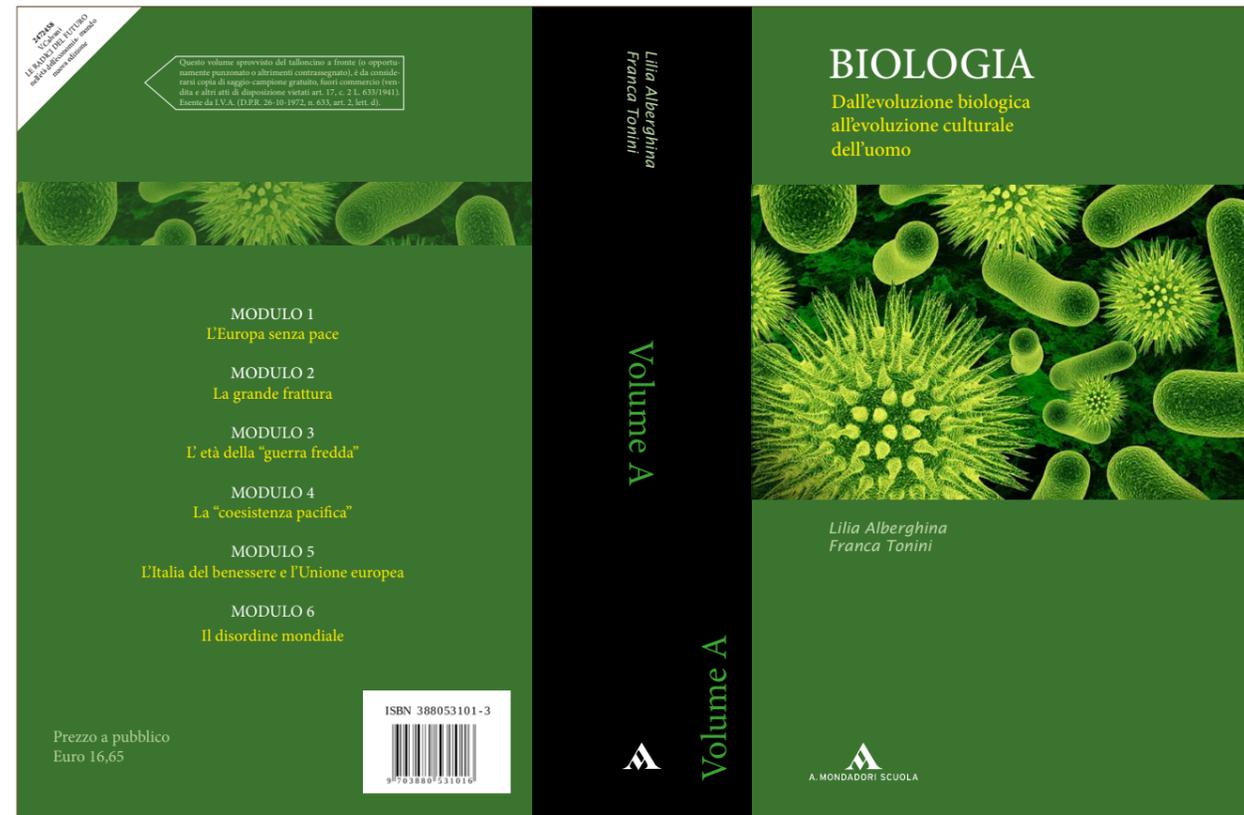
Casa tipo Wright



Nella progettazione di questa villa mi sono ispirato alle architetture di Wright.
Nella visione d'insieme dell'edificio spiccano l'alto camino in pietra con il corpo di raccordo del corridoio, le ampie vetrate del soggiorno con l'ingresso dell'edificio e il giardino d'inverno, spicca il tetto bianco con le tre aperture frangisole nella zona del giardino d'inverno.
Dal corpo centrale dell'edificio si aprono il salone con adiacente il giardino d'inverno, la cucina, il bagno, le due stanze da letto dove nella stanza padronale si apre il secondo bagno privato.



Pianta



DIMENSIONE MINIMA

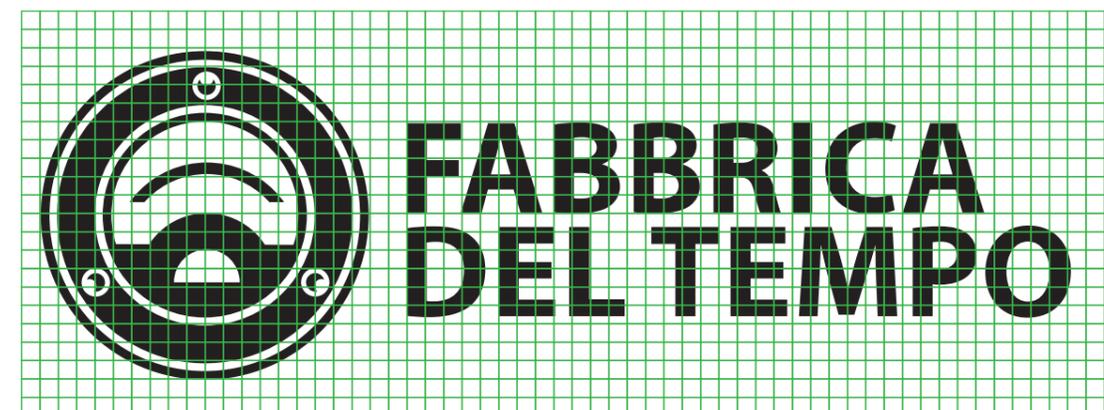
La dimensione minima del logo definisce la dimensione più piccola in cui si può distinguere la sua struttura in maniera nitida e oltre la quale è vietato andare.



Logo

PROPORZIONI DEL LOGO CON LOGOTIPO

Il logotipo è posizonato nella fascia di rispetto del cerchio più piccolo del marchio.



Modulistica. Stampati per corrispondenza. Linea operativa.

Biglietto da visita, fronte e retro.

Formato: 85x55 mm

Marchio/Logo: 15 mm

Intestazione:
Georgia Italic corpo 9 pt
Interlinea 11 pt

Specifica:
Myriad Pro Bold corpo 9 pt
Interlinea 11 pt

Nominativo:
Georgia Bold corpo 11 pt
Interlinea 11 pt



Logo

Segnaletica

Dimensioni: 1316x2300 mm.

Palina esterna

Struttura: tubolari smaltati blu Ral 5002 o alluminio satinato naturale.

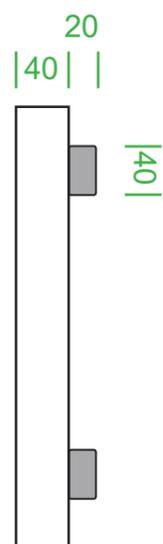
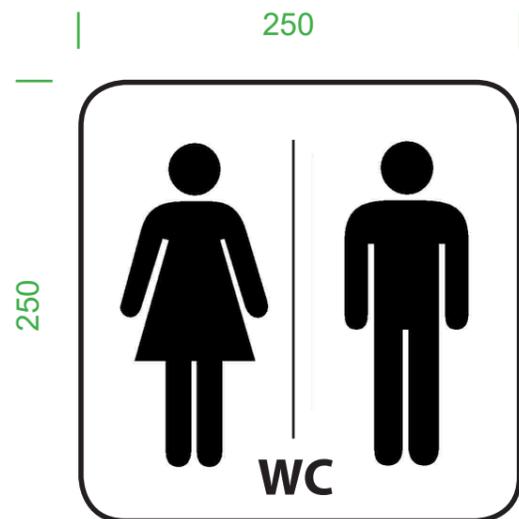


Logo

Targhe informative interne

Dimensione: 250x250 mm

Targa suddivisa in due parti: parte superiore di colore bianco con intestazione di colore istituzionale; parte inferiore di colore istituzionale con didascalia di colore bianco.



Targhe informative esterne

Dimensione: 250x500 mm

Targa suddivisa in due parti: parte superiore di colore bianco con intestazione di colore istituzionale; parte inferiore di colore istituzionale con didascalia di colore bianco.

